



أهدروا قتال إسرائيل الموقوتة؟

ظلتنا ومازلنا نراقب بإهتمام شديد مجريات الجهد الوطني بين أبناء لبنان الشقيق منذ بدء هذه الجهود بصورة جدية ومكثفة من أجل وضع نهاية حاسمة لحالة الحرب الأهلية التي دارت رحاها في ربوع هذا البلد العربي الشقيق زهاء أحد عشر عاما كاملة.

ولقد كانت قناعتنا دائما منذ نشوب حرب لبنان وقيل وبعد التدخل الخارجي وفي مقدمته التدخل العسكري والسياسي للعدو الإسرائيلي، كانت قناعتنا دائما هي أن الحل اللبناني هو انسب وأوفق وأكثر الحلول فاعلية وقابلية للتطبيق، لأنه ينبثق من نفس العقليّة ومن نفس النفسية ومن نفس الإرادة اللبنانية، كما ينبثق من فهم لبناني، خاص لطبيعة الظروف التاريخية والموضوعية التي فجرت الحرب، أو التي يمكن أن تطفئ نار هذه الحرب.

وقلتا ومازلنا نقول أن كل حل آخر بما في ذلك الحل العربي على أهميته، يأتي بعد الحل اللبناني، وفي غيابه ولكن حين تتوفر المصادفة في طلب الحل لدى قادة لبنان أنفسهم، وتتجه جهودهم الجماعية باتجاه التلاقي والتفكير والتفاهم حول طبيعة الحل الوطني المطلوب لازمة وطنية داخلية بالدرجة الأولى كما هو الحال الآن في الساحة اللبنانية، فإنه يصبح الأمل في الوصول إلى نهاية سريعة وحاسمة لازمة قويا ويمكن التحقيق.

وفي مثل هذه الحال فإنه سيتعين على جميع الأطراف الأخرى الإقليمية ودولية وأولها الطرف العربي أن تضع إمكاناتها المادية والمعنوية تحت تصرف قادة لبنان، وإبداء الاستعداد الكامل لدعم جهودهم الوطنية حتى تتجلى في الوصول إلى هدفها الوطني وهو في نفس الوقت هدف عربي قومي.

ومن نافذة القول أن إسرائيل هي الطرف الوحيد في هذا الجزء من العالم الذي لا يريد للبنان أن تآمن وحدته الجغرافية، ووحدته الديموقراطية ووحدته السياسية، والاقتصادية، والأمنية، لأن تحقيق هذه الوحدة الوطنية اللبنانية يتعارض مع أطامها ومصالحها غير المشروعة في كل لبنان عموما، وفي جنوب لبنان خصوصا.

وهذه الحقيقة تضع على عاتق قادة لبنان من جهة، وعاتق قادة الدول العربية من جهة أخرى عبئا إضافيا، يدعو لزبد من اليقظة والحذر والتنبه لمخاطر إسرائيل دأبت أن إبيب باستمرار على تجريدها كالفنّان الموقوتة كلما أحسّت أن حلا لبنانيا خالصا، أو لبنانيا/عربيا لازمة لبنان قد أصبح قاب قوسين أو أدنى من التطبيق.

وفي هذه الأيام بالذات التي تشهد تحركا لبنانيا - سوريا مشتركا وجهدا لبنانيا خالصا لحل أزمة الحرب الأهلية في لبنان فإن إسرائيل لا يمكن أن تكون واقفة موقف المتفرج، فهي لا بد من أن تتحرك سرا حتى تتاجىء الآخرين، وهذا ما يدعو - بدوره - إلى اليقظة المضاعفة لحماية وتأمين فرص النجاح للحل الذي يجري اعاده الآن.

« الجزيرة »

بدء اجتماعات ندوة التعاون في الجزائر

الجزائر/ واس... بدأت أمس بالعاصمة الجزائرية أعمال الندوة الثانية للتعاون المشتركة بين الجزائر ودولة الإمارات العربية المتحدة وپراس الجانب الجزائري وزير المالية عبد العزيز خلاف فيما پراس الجانب الاماراتي وزير الاقتصاد والتجارة سيف علي آل جردان.

وسيجتمع الطرفان أثناء اجتماعهما إمكانات تطوير التعاون الثنائي في المجالات الاقتصادية والمالية

رسالة خطية من الجميل إلى الرئيس اليمني الشمالي

صنعاء/ واس... تلقى رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح اليوم رسالة خطية من الرئيس اللبناني أمين الجميل لم يذكر شيء عن مضمونها وقد تسلم الرسالة نائب رئيس الوزراء محمد سعيد خلال استقباله للسفير اللبناني لدى اليمن نصرت الأسد أمس.

رسالة إلى العاهل الأردني من الرئيس الروماني

عمان/ واس... تسلم أمس للعاهل الأردني الملك حسين رسالة من الرئيس الروماني نيكولا تشاوشيسكو تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وآخر تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط وقد قام وزير الدولة الروماني أوريل دوما تسليم الرسالة خلال استقبال الملك حسين له أمس.

الرئيس السوري يستقبل وزير التعليم السوداني

دمشق/ أ. ف. ب... ذكرت وكالة الأنباء السورية الرسمية أن الرئيس السوري حافظ الأسد استقبل أمس الثلاثاء بكري أحمد سلمه وزير التعليم السوداني الذي سلمه رسالة من الصالح المدهي رئيس وزراء السودان.

شخصيات وأحداث عربية



حافظ الأسد - الملك حسين - علي صالح

افتتحت يوم الثلاثاء وتستمر شهرا معارض نفية بابانية تضامنا مع منظمة التحرير واهباء لذكرى مجزرة صبرا وشاتيلا



أمين الجميل

اماجاساكي/ وفا... نظمت جمعية من الألوان اليابانية معرضها الفني السنوي تحت عنوان «التضامن مع منظمة التحرير الفلسطينية» واهباء للذكرى الرابعة لشهداء المجزرة البربرية في صبرا وشاتيلا. وافتتح المعرض الفني للرسومات يوم الثلاثاء ويستمر طيلة شهر أيلول سبتمبر الجاري في المركز الثقافي لليدسية «اماجاساكي» اليابانية ويشترك فيه مائة فنان ياباني بما يزيد عن مائة لوحة فنية. والتي كتمة منظمة التحرير الفلسطينية في حفل الافتتاح الا ان فكر عبدالمعزم ممثل المنظمة في طوكيو والذي ثمن عاليا هذا التضامن الاسمي مع نضال الشعب الفلسطيني.

وأوضح المأمورات الامبريالية والصهيونية المكررة التي تحاك ضد منظمة التحرير الفلسطينية مشيرا إلى النضال الدؤوب والتضحيات الجسام التي يقدمها الشعب الفلسطيني من أجل استعادة حقوقه الوطنية المشروعة غير القابلة للتصرف بما فيها حقه في العودة وتقرير المصير وإقامة دولته المستقلة على ارض فلسطين واعصمته القدس.

واختتم الأخ عبدالمعزم كلمته بأنه ليس يبيد ذلك اليوم الذي سوف تعرض فيه لوحات الفنانين اليابانيين في قاعة بلدية القدس الحرة عاصمة الدولة الفلسطينية المستقلة لتحتل ما وسواها بعد النصر. ودعت الفنانة اليابانية الدكتوراه ميوكونا كامورا رئيسة الجمعية في كلمتها في حفل الافتتاح إلى المزيد من التضامن الياباني مع نضال الشعب الفلسطيني البطل ضد الغزاة المحتلين الصهاينة واساطير الامبرياليين.

وقالت الدكتوراه تاكامورا ان اعضاء الجمعية مقتنعون بمدالة القضية الفلسطينية ومدالة نضال الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية واهباء للذكرى الرابعة لشهداء المجزرة البربرية في صبرا وشاتيلا.

وسيلتزم واع... عقدت في سيول أمس جلسة المصادقات الأولى للجنة الكورية المشتركة بهدف زيادة التعاون الاقتصادي والتكنولوجي وتنمية التجارة بين البلدين.

واكد راديو سيول الليلة قبل الماضية ان المجتمعين ركزوا على تنمية علاقات المصادرة بين البلدين وبحسب سبل زيادة التعاون الثنائي في مجالات التجارة والاقتصاد والانشاء والنقل.

وقد شارك الوزير الكوري من الجانب الكوري مدير الشرق الأوسط في وزارة الخارجية الكورية بينما ترأس الجانب الكويتي السيد راشد المجن مساعد نائب وزير التجارة والصناعة الكويتي.

وزير التجارة الكويتي ينهي زيارته لسوريا

الكويت/ واس... عاد إلى الكويت الليلة قبل الماضية وزير التجارة والصناعة الكويتي فيصل الخالد قادما من دمشق بعد زيارة سوريا استغرقت يوما واحدا.

وقد شارك الوزير الكويتي خلال الزيارة في حفل افتتاح معرض دمشق الدولي الذي افتتح في وقت سابق أمس كما أجرى مباحثات مع عدد من كبار المسؤولين السوريين حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وخاصة فيما يتعلق بالمجالات الاقتصادية.

وقد جازري يصل المانيا الديمقراطية

الجزائر/ واس... غادر الجزائر أمس نائب وزير الطاقة والصناعة الكيماوية السيد ياسين فرقاني على رأس وفد جزائري إلى ألمانيا الديمقراطية في زيارة تستمر عدة أيام.

أبا أيان قابل تاتشر في لندن ووايزمان قابل فلسطينيا في روما! بيريز يستبعد منافسه شامير من قمة الاسكندرية مع مبارك! ميرفي يتحرك بين عمان وتل أبيب، وكتلة الليكود تهدد بفض الائتلاف

تل أبيب - رويترز - أ. ف. ب... قال شمعون بيريز رئيس وزراء العدو الإسرائيلي أمس انه سيستبعد وزير الخارجية اسحق شامير من أي قمة اسرائيلية - مصرية على الرغم من ان شامير سيتولى منصب رئيس الوزراء الشهر القادم. وقال بيريز لطلبة مدارس بالقرب من تل أبيب حين سئل لماذا سيستبعد شامير: أن أكثر الاجتماعات فائدة هي تلك التي تجري بين شخصين يجتمعان وجه لوجه ويتحدثان بصراحة دون مراسم ومخوف أو مستشارين.



شمعون بيريز - إسحاق شامير - ليفي أشكول

ومن المقرر ان يتبادل بيريز وشامير منصبيهما الشهر القادم بموجب اتفاق اقتسام السلطة الذي تم التوصل إليه بعد انتخابات عامة غير حاسمة عام ١٩٨٤م.

ويقول مسئولون مصريون: أن الرئيس المصري حسني مبارك سيجري ترتيبات اجتماعية مع بيريز بعد أن يوقع الجانبان اتفاقا لاحالة نزاع قائم منذ أربع سنوات إلى محكمة دولين لتحديد التسليحة على شريط طابا الحدودي الساجلي الملل على البحر الأحمر والذي تسبب عليه إسرائيل منذ حرب يونيو (حزيران) عام ١٩٦٧م.

ويقول مسئولون اسرائيليون انه قد يتم التوصل لاتفاق في الاسبوع الحالي! وقال بيريز للطلبة انه لا يقصد شيئا شخصيا باستبعاد شامير... ويؤكد ان وزراء اسرائيل آخرين الذين اشتركوا في المباحثات بعد القمة الاولى وهي الأولى من نوعها مع مصر خلال خمس سنوات! هذا وذكر رئيس الوزراء الاسرائيلي في حديث نشرته صحيفة «ييديوت سير» سائحين مثيرين: أول أمس أن اللقاء بالوقت هذا الشهر بينه وبين الرئيس المصري حسني مبارك سوف يتناول أولا البحث عن سبل للتوصل إلى سلام شامل في الشرق الأوسط.

وقال بيريز في هذا الحديث: اعتقد ان الاووية - من وجهة نظري - سوف تكون الطريقة التي تنتهج لحقد مؤتمر حول السلام الشامل في الشرق الأوسط وحول البحث عن تسوية للمشكلة الفلسطينية. هذا ومن المقرر من حيث المبدأ ان يتبادل بيريز الرئيس مبارك يومي ١٠ و ١١ سبتمبر (أيلول) في مصر فيطرح ان تتم تسوية التفاصيل الأخيرة للتحكيم بصدد طابا.

ومن جهة أخرى نكر بيريز انه قد يترك الحكومة إذا لم يسع شامير باقتمام إلى تشجيع ما اسماه بالفلاوضات مع الاربن ومثقفين فلسطينيين. ومن المقرر ان يتدخل بيريز مع منصبه كرئيس للوزراء إلى اسحق شامير وزير الخارجية في شهر أكتوبر (تشرين الأول).

وقال: انها اساسا حكومة مكونة من حزبين كبيرين. وأنا رئيس أحد الحزبين وإذا لم يكن هناك مجهود مشترك في اتجاها مقبول فلن تكون هناك حكومة مشتركة.

ولا تشاور كتلة ليكر بزعامة شامير وجهات نظريه حول التوسيعات التي يتعين عليها خلال لقاء القمة الاسرائيلي المصري وحول طريقة تناول عملية السلام.

ويصر بيريز ايضا على حقيقة ان إسرائيل لا يمكنها ان تسمح لنفسها بعمليتين من الضلوع الديبلوماسية وهي المدة المقررة لتولي شامير. وصرح بأنه لن يقبل ان تغفر اسرائيل. وأضاف: اننا لا اعتمد ان اصبح من جيتي سليبا. وسوف استمر بصفتي رئيسا للحزب ويصفتي رجلا له مسئولية.

هذا وعلى صعيد آخر ذكر راديو العدو الاسرائيلي ان مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد ميرفي اجتمع الليلة قبل الماضية للمرة الثانية خلال ٢٤ ساعة مع رئيس الوزراء شمعون بيريز حيث لبطمه على نتائج مباحثاته مع العامل الايراني الملك حسين.

وقال الراديو في اذاعة التي التقت فيها امين ان مضمون المباحثات بين ميرفي وبيريز احمى بالكتان. واجتمع ميرفي صباح أمس مع وزير الخارجية اسحق شامير قبل عهته مرة أخرى إلى العاصمة المصرية. وقال دبلوماسيين غربيين ان تل أبيب ان الولايات المتحدة تفضل اقتناع الملك حسين بالموافقة على ائتلاف يمكن ان تستخدم اساسا لبيان مشترك يمسد من اجتراح قمة يتوقع عقده بين مصر واسرائيل هذا الشهر ولكن هؤلاء الدبلوماسيين اعربوا عن شكهم في ان يوافق العامل العربي على المخي إلى هذا الحد خصوصاً وأنه رفض مؤخرًا أي فكرة بمشاركة في قمة الاسكندرية.

بيريز سيتوجه لواشنطن في منتصف هذا الشهر: الخارجية الأمريكية تنفي صدور قرار بزيارة شولتز لشرق الأوسط

شولتز: سأذهب إلى هناك إذا تقحمت مباحثات بيريز - مبارك

واشنطن - أ. ف. ب... وأشارت وزارة الخارجية الأمريكية إلى أن الرئيس الأمريكي جورج شولتز لن يتردد في زيارة الشرق الأوسط في المستقبل القريب.

وصرح تشاوشيسكو رئيس الوزراء في بيان صحفي أمس انه قد ساعد على ضمان القمة الشوكية إذ حذر رئيس الوزراء شمعون بيريز في مقابلة مع صحيفة «اليعاقبة» (٢٢) إلى شامير في الشهر المقبل.

فكرة عقد مؤتمر دولي وتعيين إلى فكرة ثنائية. وأشار الدبلوماسيون الغربيون في تل أبيب إلى أن البيان المصري الاسرائيلي الأول ان عقد مؤتمر دولي يضم الاعضاء الخمسة الدائمين لجلس الأمن الدولي هو السبيل الوحيد لاحتلال السلام.

وتعارض الولايات المتحدة واسرائيل تخففت عنه مباحثات الملك حسين مع ميرفي هوبان رسمي صدر في عمان قال ان العامل العربي اخبر ميرفي أمس الأول ان عقد مؤتمر دولي يضم الاعضاء الخمسة الدائمين لجلس الأمن الدولي هو السبيل الوحيد لاحتلال السلام.

وتعارض الولايات المتحدة واسرائيل تخففت عنه مباحثات الملك حسين مع ميرفي هوبان رسمي صدر في عمان قال ان العامل العربي اخبر ميرفي أمس الأول ان عقد مؤتمر دولي يضم الاعضاء الخمسة الدائمين لجلس الأمن الدولي هو السبيل الوحيد لاحتلال السلام.

وتعارض الولايات المتحدة واسرائيل تخففت عنه مباحثات الملك حسين مع ميرفي هوبان رسمي صدر في عمان قال ان العامل العربي اخبر ميرفي أمس الأول ان عقد مؤتمر دولي يضم الاعضاء الخمسة الدائمين لجلس الأمن الدولي هو السبيل الوحيد لاحتلال السلام.

وتعارض الولايات المتحدة واسرائيل تخففت عنه مباحثات الملك حسين مع ميرفي هوبان رسمي صدر في عمان قال ان العامل العربي اخبر ميرفي أمس الأول ان عقد مؤتمر دولي يضم الاعضاء الخمسة الدائمين لجلس الأمن الدولي هو السبيل الوحيد لاحتلال السلام.

وتعارض الولايات المتحدة واسرائيل تخففت عنه مباحثات الملك حسين مع ميرفي هوبان رسمي صدر في عمان قال ان العامل العربي اخبر ميرفي أمس الأول ان عقد مؤتمر دولي يضم الاعضاء الخمسة الدائمين لجلس الأمن الدولي هو السبيل الوحيد لاحتلال السلام.

AL KHOZAMA CENTER RIYADH
HOTEL AL KHOZAMA RIYADH

تسليمات إلى أرباب
الآن لأكثر من ٦٠٠ شخص

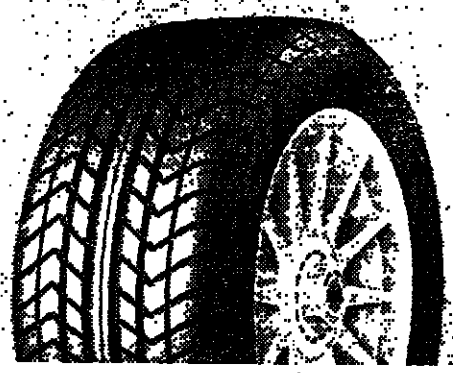
لخدمة ذكري ميلادك، أمسية هادئة مع أصداؤك، اجتماع عمل، مؤتمر أو أي مناسبة أخرى، كل ما تحتاجه إلى...
فقط احفظنا طلباتك، سنسقي ترتيباتنا لائق لك

للمزيد من المعلومات اتصلا بـ ٤٦٥٦٦٥

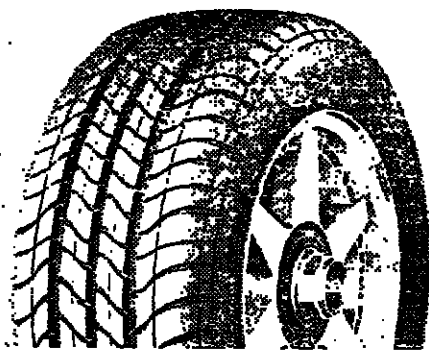
تكنولوجيا ممتازة تسعر بها عند القيادة

إطارات جديدة، لا مثيل لها، ذات أداء متفوق، صممت باختراعنا
المسجل لتكنولوجيا RCT.

“ تباع الآن لدى بريجستون ”



إس ٣٣١



إس ٣١٥



إس ٣٧٠

- ★ أقل حرارة عند الأستعمال.
- ★ أكثر انضباطاً عند الفرملة.
- ★ أكثر استقراراً عند القيادة.
- ★ أكثر راحة عند الركوب.
- ★ أطول عمراً في الخدمة.



بِقِشَانِ **BRIDGESTONE** بريجستون

شاعرة غساية مسلمة تتغنى بالصحراء

من فيشر تقول: صوري الشعرية المؤثرة استعرتها من البيئة العربية



الاسلام
يفتح أمامها
آفاقاً جديدة
لتحسس
الجمال

فيينا / أجرى اللقاء هشام الكردي
تردد الشاعرة الغساية شارلوت فيشر في إحدى قصائدها
شكواها الدائمة من شعورها بالغربة في وسطها الأوربي لغة ووطناً
واناسا تقول السيدة شارلوت فيشر والتي تسمى نفسها منذ أكثر
سواء السبيل والطريق المستقيم ومنحها وطناً سعة الأرض وأهلاً
لا يعودن. كما فتح أمامها آفاقاً جديدة لتحسس جمال خلق الله
تعالى من طبيعة وما تحمله.
وعندما تتحدث السيدة منى عن حياتها وشعرها بفضل الوقوف
طويلاً عند محطات زياراتها إلى البلدان الإسلامية والعربية تلك
المحطات التي حرصت على زيارتها كل عام منذ ما يزيد عن ربع
قرن.

حراء ، صفراء ، ذهبية
تلال تطل
كتبان ترمي الظلال
السوداء
وانا أقف في
مهب ربح عاصف
أرض ملتهبة
وشمس حارقة
الافق يرسم
نهاية اللانهاية
اللانهاية
الصفاء الرملية
تحنني بحياء
والوج يداعب
الرمل
جميلة أياها
هنا
وهنا تقتحت
للجمال
فجر جديد
شمس ساطعة
دهود أزلي
ليل جديد
يرخي منديلته البنفسجي
ويبلغ الليل
آخر الوانه
خيمة سوداء
تضرب جذورها في الأرض
عددت السنين لأجدها
خيمتي السوداء وجدتها
اناسيا اناسي
افترشنا الأرض حول النار
ظلال الليل تتراقص
على سطح الخيمة السوداء
انا بخير
هنا مسكيتي، انا بخير
هنا تهدأ روحي
خيمة سوداء هي العالم
خيمة سوداء هي العالم

تضمر مع طلوع الشمس كل صباح
ويبدأ الحزن مسيرته...
■ الجزيرة: انت تقولين (انا اكتب
لنفسى) في واحدة من ابائك الشعرية،
هل تعتين ذلك ام هو صوت الاحتجاج
على تراجع الشعر من سطح الابد
على تراجع الشعر من سطح الابد...؟
■ الجزيرة: هل لنا ان نتعرف على
الشعر الذي احاطت به في فترة
الاحتجاج؟
■ السيدة منى: انه الاحتجاج على
أكلت الابيات اللاحقة سجدت اتي لا
اقصد (الانا) او اعمل على فرضه
فتملك البيت تقول:
انا اكتب لنفسي
لا انطق كلمة
لا اتفلس، لا اصرخ
لا دعة، لا ابتسامة سعيدة...
فالحياة في مجتمعنا تغيرت تماماً،
حتى أصبحت تعد عدد الذين يتحدث
معهم في اليوم الواحد بعد اصابع
اليدين الواحدة... فكل شيء مبرمج فاقد
لروحته التي تلمسها في الشرق في
البلدان الإسلامية... وارى ان الاسلام
هو ملائنا (ملاذ البشرية جمعاء) من
الانحراف في تيار المادية الجافة... فلقاء
وجه الرب خمسة اوقات في اليوم وتكره
أصعاف ذلك يحفظ للنفس طراوتها،
ويقي الضمير من التعثر... والشعر كما
تعرف هو الاحساس في اوله واخره،
وهذا التراجع الذي تقول عنه انه
حصل للشعر من الابد في الغرب سببه
هو الازمة التي يعاني منها (سوق
المشاعر)...
■ الجزيرة (الخيمة السوداء) للشاعرة
منى فيشر.
ليس المهم البحث
عن بداية
عن نهاية
بل عن الذكريات
عن الصور
تحت سقف الخيمة
السوداء
الرمل يرتدي حلة

والشاعرة فيشر تعرف برقتها في
التعبير الشعري وتنوعها الى المقارنة
بين الوسط الاسلامي العربي الشرقي
والبيئة الاوربية الجرمانية الغربية دون
ان تستطيع التحكم في ذلك وهي
تكتشف لنا خلال اللقاء التالي عن
شخصيتها قبل وبعد الهداية وجوانب
من فلسفة شعرها...
■ الجزيرة: كيف كانت البداية؟
■ الشاعرة منى: منذ شباهي المبكر
كنت مغرمة بالشرق ببيئة وحضارة خالي
في ذلك حال جميع الاوربيين، وربما
استطيع القول ان البداية ربما كانت
قبل ذلك ايضاً، واعني منذ فترة
الطفولة... من خلال القصص
والحكايات الشعبية التي كانت تروىها
الجدة عن علاء الدين ومصباحه
الشهير وعلى بابا والاربعين حرامي
ومغامرات سندباد البحرية الا انها
جميعها اخذت في طيات العقل الباطن.
حتى تقدمنا في سنوات الدراسة
والاطلاعات عبر الثقافة الذاتية على اثر
الاسلام والمسلمين في الحضارات
الباقية، وفراغتنا المستمرة لاعمال
المستشرقين وبقية الكتاب من الموعين
بالشرق الاسلامي... وعندما بدأت
سفراتي السياحية الى شمال افريقيا
اولا برفقة الامم فتحت ذهني
واصبري على عالم جديد، جديد في
بيئته وشخصيته وثقافته عن الغرب
وترجمت في نفسي جميع قراءاتي
النظرية عن المجتمع الاسلامي الى
الواقع في مشاهداتي لطراز البناء
الاسلامي العربي المغربي وكذلك
طبيعة المجتمع وعلاقات الافراد
اليومية...
■ الجزيرة: هل تكررت زيارتك واي
القطر شملت هذه الزيارات...؟
■ السيدة منى: لقد اتسمت زياراتي
الاولى والتي كنت اقوم بها سنوياً
ببطيئتها السياحية البحتة، ومن ثم
اتخذت الطابع الدراسي، حيث قررت
ان ازيد كل عام بلداً مديناً وان اعيشه
بتفاصيله، وجاء هذا التغير عندما
وقفت الله الى الهداية الى دينه الحنيف

كتب للايجار

نادي القراء مؤسسة ثقافية
جديدة في بيروت، تأسست في إطار
مكافحة الغلاء الفاحش الذي طال كل
شيء في لبنان حتى الثقافة. حيث
أصبحت عملية شراء الكتب شبه
مستحيلة على غير القادرين.
الانتساب الى النادي مفتوح
للجميع ولقاء بدل سنوي متواضع،
ومن خدماته:
- تأمين كشف شهري شامل لجميع
الاصدارات الجديدة عن جميع دور
النشر اللبنانية والعربية والعالمية.
- تاجر الكتب التي يختارها العضو
لغناء مبلغ متواضع.
- بيع الكتب بحسب يزيد عن الخمسة
والعشرين في المئة.

ندوة عن الامن التكنولوجي

تونس مكتب الجزيرة...
نظمت «اليونسكو» (المنظمة
العالمية للتربية والثقافة والعلوم)
بمشاركة خبراء من سبع دول عربية
ندوة حول «الامن التكنولوجي» في
الدول العربية.
وحاولت الندوة الاجابة على
السؤال التالي:
اولاً: ماهي الآثار والتغيرات
الثقافية والاجتماعية الناجمة عن
التقدم العلمي والتكنولوجي في المجتمع
العربي.

ثانياً: ماهي اوجه التفاعل والتأثير
المتبادل بين العلم والتكنولوجيا.
لقد استخلص المجتمعون ان هناك
آثاراً ايجابية وأخرى سلبية فالعلم
والتكنولوجيا قد ساعدوا على تحسين
حالة المجتمع العربي في مجالات عديدة
مثل الصحة منها والزراعة
والصناعة والاتصالات والنقل
والاسكان.
كما ساعدت التكنولوجيا في تقديم
خدمات افضل في البيت وفي العمل
واختصار الجهد والوقت وساعدت
التكنولوجيا على اكتشاف واستثمار
الموارد الطبيعية في الدول العربية مما
وفر المال.
وفي مجال السبلات نجد تغير
بعض المثل والقيم والتقاليد.
ولقد اوصت الندوة بزيادة الاهتمام
بالتراث العلمي العربي الاسلامي
وابراز دور هذا التراث عبر مختلف
القرون وذلك لتعزيز ثقة الاجيال
الصاعدة بنفسها حتى تكون خير خلف
لخير سلف في حمل راية العلم
والتكنولوجيا واوصت كذلك بمعالجة
قضية هجرة العقول للحد من آثارها
السلبية والاستخدام المكثف والواعي
لغة العربية لاستيعاب العلم
والتكنولوجيا.

نجيب محفوظ: خيبة الاقتصاد الثقافي العربي

يبدو ان نجيب محفوظ مشائهم من
الحالة الثقافية العربية، اقتصادياً
فهو أعلن في حديث أجري معه مؤخراً
جريدة «الجمهورية» القاهرة عن
خيبة لعدم وجود الأدب المتفرغ
لا بداعه فقط، بل نموذج الذي قد
تشكل انه يتعشى من الأدب فقط غير
موجود ولا يوجد ما يشجع على تفرغه،
والذلك، فان زبائن الأدب في حاجة الى
دراسة.

التعريب في المغرب العربي

صدر عن مركز دراسات الوحدة
العربية كتاب جديد بعنوان: التعريب
في المغرب العربي، تأليف الدكتور
شاذلي معوض أحمد، وهو الكتاب
السادس ضمن سلسلة الثقافة التي
يأشر المركز بإصدارها هذا العام.
والسلسلة موجهة بالأساس الى
القارئ غير المتخصص، وتشتمل
على مجموعة كتب صغيرة ومبسطة
تتناول موضوعات وشكليات الوطن
والوطن العربي.
تقسم الدراسة الى أربعة فصول
وخاتمة معنونة على التوالي: «التعريب
في المغرب العربي قضية سياسية
وطنية»، «جهود التعريب في المغرب
العربي»، «مواقف التعريب في المغرب
العربي»، و«منظرة الى مستقبل
التعريب في المغرب العربي». والهدف
منها - برأي الكاتبة - هو تشخيص
ظاهرة التعريب ومشكلاته في المغرب
العربي، عن طريق شرح أصولها
التاريخية وتحليل تطوراتها
الموسمية وإبراز الجهود العلمية
المبذولة في إطارها وتحديد المواقف
الواقعية، وصولاً الى تحديد المواقف
النفسية والاجتماعية والفكرية
والسياسية الخارجية التي تعرقل
مسار عملية التعريب في المغرب
العربي.

أوروبا: التكامل والوحدة

الجماعة الأوروبية - تجربة
التكامل والوحدة، كتاب صدر حديثاً
في بيروت للدكتور عبد المتعم سعيد
خبر العلاقات الدولية في مركز
الدراسات السياسية والاستراتيجية
في مؤسسة الأفرام.
يبحث الكتاب في تطور «الجماعة
الأوروبية» من مشروع مارشال الى
مشروع شومان، وفي مسالة صنع
القرار الأوروبي عبر مختلف
المؤسسات الأوروبية، الإقليمية
والجامعة وكذلك في سياسات التكامل
والاقتصادي وينتهي في تقسيم
العلاقات الدولية للجماعة الأوروبية.

قفزة مغربية إسبانية في الميدان الثقافي

الرباط / من مراسل الجزيرة، ابي
بكر الصديق الشريف
قفز التعاون المغربي / الإسباني في
الميدان الثقافي الى مرحلة متقدمة من
خلال ما انبثقت عنه الاجتماعات
المستمرة للجنة المتخصصة المسؤولة
عن تنفيذ الثقافة الموقعة بينهما منذ
١٤ أكتوبر ١٩٨٠.
لما بين اليا ١٧/٨٥ يوليو
الماضي، عقدت اللجنة اجتماعات يعقدها
الديبلوماسية العامة للتعاون الدولي
بالرباط، تناولت فيها بالدراسة
المتعمقة مسالة توسيع افاق التعاون
الثقافي بين البلدين، والى ذلك تعدد
الطرفان بتكوين لجنة مشتركة من اجل
توجيه مضمون البرامج والخطط
المتعلقة بالتاريخ والجغرافيا والفنون
واللغة العربية والحضارة الإسلامية
التي يجري تدريسها في مؤسسات
البيعة الإسبانية بالمغرب.
وتناولت الاجتماعات المذكورة،
موضوع تبادل المنح الدراسية، حيث
اتفق الجانبان على عقد اجتماعات
مختلفة لاحقة - بالعاصمة
الإسبانية - مدريد، قبل نهاية السنة
الجارية - بهدف العمل على تعميق
دراسة إجراءات تبادل المنح والارتقاء
بها الى المستوى المطلوب.
وتدعيها لإقامة التعاون الثقافي في
ميدانين ابراز التاريخ المشترك
للبلدين، وميدانين العطاءات الشعبية
والتعاون الاجتماعي والصناعات
الفلكلورية تناولت الاجتماعات هذه
المجالات وقدمت عدة اقتراحات
استخدمت السير بها قدماً، وتوفر كافة
الضمانات الكفيلة بتحقيق تميزتها.
وفي الاطار نفسه عبر الجانبان عن
رغبتهما المشتركة في التوقيع على اتفاق
بين أجهزة اعلام البلدين، لدعم هذا
الميدان المؤثر في العلاقات الثنائية في
كافة المجالات.

أعطاءات أنواع

وحدي ابحث عنك
انظر الى كتيبي
مبعثرة... افتح
نافذتي انظر الى
الافق انظر الى
الارض... ياه
الليل اتى سائماً
من حلي فاذا بي
غدا... احاول ان
وطني... احب
الظلمة اكرمها...

اسأل عنك
اسأل عنك قيعان البحار
اسأل عنك السفن والانهيار
اسأل عنك الشمس والاشجار
اسأل عنك الغربة والسفر
اسأل عنك العين والسهر
اسأل عنك الزمن والعمر
فأين الاجابة؟

سهم صالح السلام
عنيزة
اسأل عنك موج البحار
وشرس سفر
اسأل عنك ديمة سماء
وارضا تلال وجهها بالمطر
اسأل عنك... فصول الربيع
وعطرا تسمى على كل عطر...
واسأل عنك...
متى يا زهر خلي يمر؟
فأغدو لعينيك مثل الضباب

عهد ذكري
اسأل عنك موج البحار
وشرس سفر
اسأل عنك ديمة سماء
وارضا تلال وجهها بالمطر
اسأل عنك... فصول الربيع
وعطرا تسمى على كل عطر...
واسأل عنك...
متى يا زهر خلي يمر؟
فأغدو لعينيك مثل الضباب

نشم الربيع.. بحيفا وياقا.. في القدس
في الخليل نقول الصحيح... فلسطين
تشقى والكل فيها جريح... متى يا ابي
ستندو الطيور...
متى يا ابي يقول الصغير... ليبيتي
واهلي ويحيي الكبير... يا ابي اغني لاقلي
واعانق ارضي بنصر كبير...

متى يا ابي
روحي فدى ملتقىك... وأروي حنيني
لدى راحتك... وأهدي عييري
وعطري اليك... متى يا ابي تشام
العين... ويأتي السكون... متى يا
ابي... يزهر الربيع ويصفو الخريف...
تغاتي جراحي يداك زريف... فقيدي
السلاسل ادمى الجباه... متى يا ابي

ليالي العمر
الرياض
تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
الرياض المواطن اتس محمد عبد الحميد
مرداد مفيداً ان دفتر حقيقته نفسه رقم
٢٣٨١١ تاريخ ٢٣٨٢/٤/٦ سجل
عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في
الرياض او اقرب ادارة لحوال مدنية -
لان حيازة هذه الحقيقه او اخطائها او
الغير بمدوناتها واستعمالها من قبل
غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها
النظام.
● تعلن مؤسسة ودية الصلحة عن
فقدان السجل التجاري لفرعها بالطائف
رقم (٣٧٠٩) يرجى من يطلع عليه ان
يسلمه الى مؤسسة ودية الصلحة
الرياض هاتف رقم ٤٠٥٢٠٤٠ به
الشكر.

سهم صالح السلام
عنيزة
اسأل عنك موج البحار
وشرس سفر
اسأل عنك ديمة سماء
وارضا تلال وجهها بالمطر
اسأل عنك... فصول الربيع
وعطرا تسمى على كل عطر...
واسأل عنك...
متى يا زهر خلي يمر؟
فأغدو لعينيك مثل الضباب

نشم الربيع.. بحيفا وياقا.. في القدس
في الخليل نقول الصحيح... فلسطين
تشقى والكل فيها جريح... متى يا ابي
ستندو الطيور...
متى يا ابي يقول الصغير... ليبيتي
واهلي ويحيي الكبير... يا ابي اغني لاقلي
واعانق ارضي بنصر كبير...

متى يا ابي
روحي فدى ملتقىك... وأروي حنيني
لدى راحتك... وأهدي عييري
وعطري اليك... متى يا ابي تشام
العين... ويأتي السكون... متى يا
ابي... يزهر الربيع ويصفو الخريف...
تغاتي جراحي يداك زريف... فقيدي
السلاسل ادمى الجباه... متى يا ابي

دوح الريس
وسأقصد اغصانه وتوجدوا
متكويكات فوق فرع مبداء
والياسمين وفي لحن منشدا
فتورلت من فقه وتوردا
يجلو الكروب ويستبين الاقودا
شهد يقطر في رياه وشروفا
يروي المحول كل جند اوصدا
حتى استجابت واستجابت للندا
وتبدلت تلك السحابات اعدا
بيدي لبت الأرض منه توردا
يحيي على دوح الرياض مداعبا
فلما أراه مع الفصاء زبرجدا
فكان رجاك قد لأتيت عسجدا
وكسا لسان من النضار وقيدا
وعراض دوح قد دناه ومهدا
والله ثمر فوقها مشردا،
عقبان رمل او لجن جودا

« أدب وثقافة » في حوار مع الشاعر اللبناني علي حمدي صقر :

• هناك نثر شعري وليس هناك شعر نشري!
• قال لي الصافي النجفي: أنت أبو المتنبي!
• حركة الحدائث في مأزق لأنها ولدت مشوهة



■ علي حمدي صقر ■

... أنما من انصار علي الجارم في الشعر. ويقول علي الجارم: إنما الشعر على كثرته لا يرى فيه سوى إحدى اثنتين نقصة قدسية أو هنر ليس في الشعر كلام بين بين... هل تعتبر نفسك من الشعراء الكلاسيكيين؟

■ أنا تسمت بالكلاسيكية حتى في محاولاتي البعيدة عن الكلاسيكية أو المتحررة من الكلاسيكية لأنني لم أنحل عن القافية ولا أهملت التفعيلة التي هي بنظره بمثابة الروح من الجسد في القصيدة.

■ كيف تكون القصيدة كلاسيكية ومتحررة من الكلاسيكية؟

■ ... التي ليست على نمط أوزان الخليل مثل قصيدة برفقة مستعجلة من حفرة النمر وأنا اسمها رجزية. أنزلت على الوزن لأنها تقوم على شطر واحد وتتوزع قافيتها. وإذا عدنا إلى قصيدة «الفياء» نجدها على المتدارك وقد أعمل التفعيلة فيها ولكن لم تهمل التفعيلة ولا القافية.

■ باختصار أنا لم أتجاوز سوى قضية التشطير...

■ هل تعتبر أن «الحدائث» هي حركة تتناول الشكل الشعري فقط؟

■ أنا حديثاً أنا فهمت الحدائث من خلال ما قدمته إلى القارئ من خلال مجموعاتي الخمس. هكذا فهمتها هكذا قدمتها. الشعر يقوم على ثلاث ركائز: وزن وتشطير وقافية. أنا تسمت بالتفعيلة والقافية وتجاوزت أحياناً قافية التشطير.

■ مع أنه أحياناً نجد في بعض قصائده تكراراً في القافية غير مألوف في الشعر الكلاسيكي؟

■ لأن الحدائث اقتربت بهويها من التشطير من محاولة تقليد بعض الأساليب الواردة في القرآن الكريم حيث نلاحظ في بعض الآيات نوعاً من



■ السيلاب ■

الصافي النجفي والاختلاف الصغير وعمر أبي ريشة - خاصة وأن الصافي النجفي كان قد قال في إذا رايتك في العام المقبل ولم تكن حفظت ما طلبت منك أن تحفظه فلا تسلم علي ... وأنا أنكر أن العام ١٩٦٦ كان سنة حفظ الشعر بالنسبة لي. تأثرت كثيراً بالمتنبي. في العام ١٩٦٤ أصدرت مخطب الصقر مجموعتي الأولى تحت اسم مستعار هو «أبو المتنبي» وقدمتها قائلاً:

مازلت في الشعر طفلاً راحت له الجحافل فلما قرأ الصافي النجفي هذه المجموعة وكان ينزل في فندق المعرض الكبير في ساحة رياض الصلح تجاه التياترو الكبير (كلها أماكن أصبحت أطلالاً في قلب منطقة الاسواق في العاصمة بيروت...) سر كثيراً وقال لي يوماً ما زحاً أنت «أبو المتنبي» وليس ابنه وقد كان هذا الكلام دافعا لي ومشجعاً وكنت أنا من المحبين بالصافي ويتنازع وكان الصافي يفتي الشعر الحديث كثيراً...

وما هو مفهوم الشعر؟

علي حمدي صقر من مواليد بيروت ١٩٤٦. وتلقى دراسته الابتدائية والمتوسطة في بيروت وأنهى دراسته الثانوية في القاهرة ليتخرج بعد ذلك في جامعة بيروت العربية. يعمل في الصحافة منذ فترة طويلة، ولكنه يعتبر أن الشعر هو الأسس وهو الأبرز والأهم. أعماله الشعرية المطبوعة هي: مخطب الصقر ١٩٦٤، بحيرة القمر ١٩٦٨، العاصفة ١٩٦٩، فلسطين ١٩٧٠، وأخيراً شظايا ملونة أواخر ١٩٨٥. يمتاز علي حمدي صقر بكلاسيكية منظورة في الإنتاج وبوضوح في المفهوم وببساطة صادقة في الدفاع عن الرأي. حول الشعر وقضاياها كان للجزيرة، معه هذا الحوار.

الشعر وزن وتشطير وقافية وأنا تسمت بالثلاثين!

واشترت ديوان المتنبي - وأنا تأثرت كثيراً بالمتنبي وأبي تمام والبحري وأبي نواس وشوقي وحافظ وأحمد

■ كيف بدأت مع الشعر؟

■ عندما كنت في المدرسة حتى في المرحلة الابتدائية. كنت متفوقاً باللغة العربية. وقد تأثرت بأحد أساتذتي الذي أصدر ديواناً شعرياً. وكنتم ميمراً لجهة الإلقاء وكان هذا الأستاذ يطلب مني أن أقرأ شعره أمام الناس فخذت أفكر لماذا لا يكون الشعر الذي أكتبه شعري أنا؟ وقد شعجني استاذي على تحقيق ذلك خاصة وأن علامتي في المحفوظات الشعرية كانت الارتفاع دائماً:

■ ماذا عن القصيدة الأولى؟

■ المحاولات الجدية كانت في بداية الستينيات وقد نشرت قصداً منها وصرفت النظر عن القسم الآخر. من قصائدي الأولى قصيدة «قمر». وهذه القصيدة نظمها قبل انتهاء دراستي الثانوية وهي قصيدة وجدانية غزلية. بمن تأثرت من الشعراء، بمعنى آخر ماهي أبرز معالم رحلتك في عالم الشعر؟

■ في العام ١٩٦٦ قرأ قصداً من نتاجي الشاعر العراقي أحمد الصافي النجفي الذي نصحه القول: إذا كنت تريد أن تكون شاعراً فليكن أن تحفظ عشرة آلاف بيت من الشعر لفحول شعراء العرب...

■ ماذا فعلت بالنصيحة؟

■ كان ذلك الحديث في الجبل في أحد المصايف... نزلت إلى العاصمة بيروت

رسالة القاهرة

من مراسل الجزيرة : زكريا احمد حسن :



رؤى لؤلؤ

بقلم: د. عبد الحزيب الفيصل

التحصيل الأدبي بين التعليم والمعرفة

قد يحتر الحل الأبي بين ماوصله أدباء العرب الأوائل وما حصله أدباء العرب المتأخرون، فإذا تناول الحل نصاً قديماً بهره بجزالة الأسلوب وصدق العاطفة وسمو الأفكار بالإضافة إلى الصور الخيالية والتشبيهات البديعة وموافقة الكلام لما قبل فيه. وعندما ينظر في نص حديث فإنه يرى الكلمات المألوفة قد طغت على النص والفكرة... في الغالب... مستقاة من مصدر معروف، والصور مأخوذة من مقدم أو مستعارة من حضارة معاصرة، فالقارئة بين أولئك ومؤلفه مقارنة تزيدي بأدبنا المتأخر ولا تجعله يرتفع إلى درجة أدبنا القديم.

ولو بحثنا عن الأسباب التي سمحت بأدبنا القديم وكوكت للمكانة لحصلية ومبدعية لوجدناها كثيرة ومتنوعة منها أن أدباء العرب في القديم يتلقون معارفهم عن مختارونهم، فالشاعر إذا كان لديه طبع واستعداد لقول الشعر فإن السماع من الآخرين يبعث مافي النفس ويكسب الفكرة خبرة في النظم فهو يستمع ولكن الذاكرة لا تقبل إلا ما تميل إليه فهو لا يجبر على سماع كل شيء وإنما يحفظ ما يرغب فيه، فإذا دار الحديث في المجلس أخذ منه ما أراد، وإن كان لا يرغب فيه غادر المجلس من دون حرج، فمعارفهم من الشعر والأمثال والحكم وتجارب الحياة كلها موافقة لحيولهم، ومن هنا تتوثق تلك المعارف في نفسه وتحتل مكانة في ذاكرته ثم إن تلك المعارف التي حصلها عن رغبة تفتح له أبواب الحياة فتفتح عينه على شيء جديد قد يكون غافلاً عنه، وتظهر يرهف السمع إلى شيء لم يهره اهتمامه من قبل فهي توقف ضميره وتنمي فيه الإمتزاج بما حوله، فإذا كان ذلك الإنسان المتلقي للمعرفة من محصل الأدب سامع في رواجه وانتقاء أفضل وأصعب رواية له ينقله إلى الأجيال القادمة، ويملا المجلس الذي يجل فيه ينقلها من الشعر الجيد والمثل الصائب والحكمة الدالة على الخير، وإذا كان قادراً على الإبداع فإن تلك المعارف المنتقاة تكون قاعدة لإبداعه بحيث يتعاطف مع ما حوله من نبات أو طير، فإذا قال قولاً فإنه استجابة لما في نفسه بإيحاء مما حوله، ولذلك بقيت تلك الآيات التي يتوافر فيها الإبداع ترد عبر القرون فلا هي تبلى ويغفر عليها الدهر ولا المريد لها يمل من ذلك، فكم من جيل ردد قول عنترة بن شداد العبيسي:

وخلا الذباب بها فليس يبلح - غردا كغسل الشارب المخرنم -
مربحاً يحك ذراعاً يمزاحه - قدح للكب على الزناد الأجنم -
فلولا أن عنترة مفرم بتلك الروضة متعاطف مع نباتها وزهرها وكل ما فيها حتى الذباب الذي عرف عهد الناس بالفتح جله جزءاً من تلك الروضة وأبرزه في أحسن صورة فهو يعبر عن أعجاب في نفسه بأدب لنا هذا القول:

وقول الصمة بن عباد القشيري:

أقول لصاحبي والعيس تهوي - ينسا بين المنيعة فالضمار -
تمتع من شميم عرار نجد - فما بعد العنينة من عرار -
لقد تأثر الصمة بتفاصيل زهورات العرار التي رأها وكأنها تنظر إليه متعجبة من رجليه ويحركها التسميم فينقلها تلوح له مودعة، وتفتح بهي من عطرها فتعبر قريحة الشعر في ذهنه فيترجمها للسان في ألفاظ رقيقة ملونة بمطابقة الحزن العميقة، ومن خلف ذلك كله عزة النفس التي تأتي عليه التراجع عن قصده.

وقول اللحيث العجلي:

فقلت ماوصلني مني قد خفيت - أكل طري لم غالتهم القول -
يخفن طورا فليكني ثم يرفعههم - ال الضمى والهيلات المراسيل -
تخفى بهم ريف الأممي طيشه - أظلالهم لا يديهم تسهيل -
والجدة على أنفهم زجل - والسراب على الحزان تبجيل -
حتى إذا حالت الضهلاء بينهم - واستوقد الصرقالا قوله قتيلا -
واستبقوا وأبدا جرس الحمام به - كأنه نوح أنبياء مشاكيل -
لقد عبر الشاعر عما في نفسه متأثراً بما حوله من حمل وغول وشمس وظلال وهدأة بحر، وجمام يطرب في دوح معجب.

ومحصل الأدب في زمننا الحاضر تقرض عليه نصوصه في دراسته الأولى فلا هو يختار ما يقرأ أو يحفظ من نصوص ولا يستطيع أيضاً اختيار من يأخذ عنه وإنما يدخل عليه في قاعة الدرس استناداً ليقته تلك النصوص أو يبردها أمامه بدون تعاطف معها أو رغبة في تعليمها أو دراستها، وقد يكون ذلك الاستاذ غريباً على كل شيء في النص، والنص غريب عليه، فهو لا يفهمه فهماً تاماً فكيف ينقله إلى الآخرين ويحببهم إليه ثم إن هناك فجوة بين بيئة الطالب وبيئة الشاعر أو الأدبي الذي أنشأ النص فيصعب التقارب بين المتلقي والنص المدروس، ثم إن الطالب إذا تجاوز تلك المرحلة الأولى التي قد لا يكون استقداً منها إلا القليل يخضع لعوامل عديدة في توجيهه عندما يكون لديه ميل أدبي أو استعداد لقول الشعر، فلما أن يسير في ركب رفاق يقرأ ما يقرؤون فيفتنر مستقبله الأدبي بتلك الكتب التي قرأها، وأما أن يكون من المتابعين لمصفحات أدبية معينة فيسير في الطريق الذي سارت فيه، وقد يكون من هواة جمع الكتب والتفتل بين محلات بيعها فيفتنر ما تقع عليه عينه فيكون ذلك الكتاب أو الديوان الشعري هو الوجه له فيقلده ويسير على منجته، فإن كان من المصالحين أخذ بوجهه نظر مامل إليه، وإن كان من المشاكركين في إنشاء الأدب صاغ أدبه على نهج ما قرأ.

ويتبين لنا أن إبداع القدماء مقرون بتجربة شخصية في الحياة تقرض على الشاعر أن يعبر عنها بإيحاء مما حوله كما في تجربة عنترة والصمة والقشيف، أما الشاعر في العصر الحديث فهو يسعى إلى الشعر ولا يسعى الشعر إليه أي أنه يقرض نفسه على الشعر في الغالب بدون تجربة في الحياة تجره إلى ذلك فتكون النتيجة أن نقرا شعراً لا ينبغي أن تجر به ولا تحسن أن الشاعر لديه شيء يريد أن يقوله وإنما هناك نسق أراد الشاعر له أن يقال وهذا هو السبب في ابتعاد معظم الشعر في العصر الحديث عن الإبداع.

□ □ بالقلم والريشة . .

كاتب ورسم سويري يرى الأرهاب الإسرائيلي افطر من الأرهاب النووي

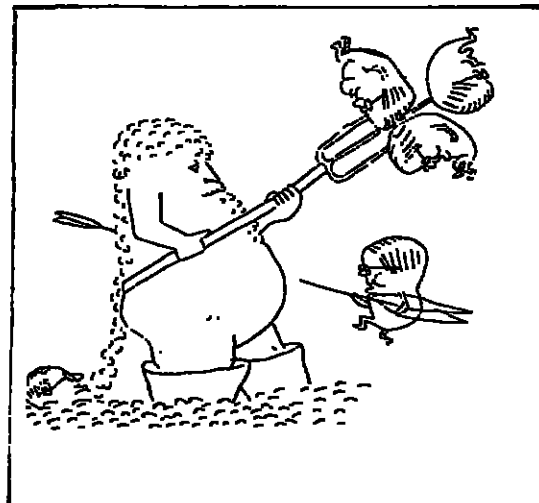
يطالب بدولة فلسطينية مستقلة في تراب فلسطين المحتلة

في محاضرة في بير سبع هاجم إسرائيل كدولة اارهابية في العالم

هذا الرجل السويسري الجنسية يعتبر نفسه كاتباً ومؤلفاً مسرحياً محلياً في كتاباته - تماماً مثلما أن سويسرا دولة محايدة - أنه دورنمات .. الذي زار القاهرة منذ بضعة أشهر ليعلن أن الأرهاب العالمي (التمثل في عنصرين أساسيين سذكروها بعد قليل) ثم يعط الفرصة لكي تكون هناك دولة (مثل سويسرا بلده) محايدة حياداً تاماً ... ففي رأيه أنه لا بد من مواجهة الأرهاب بكل قوة ..



■ دورنمات يرسم نفسه ■



■ الأرهاب كرسه دورنمات بريشته ■

وهو بين العفترين ينتقل بسرعة الأفكار حسب وضوحها ودرجة انكشافها له ... فتارة يبدأ يرسم لوحة تعبر عن الأرهاب يسارع يرسمها رسماً كرويكاً ... ثم يتأملها جيداً ويتابع خطوطها ... فيقوم من فوراً لإعادة التعبير عنها بالقلم في صورة فنية أخرى هي صورة الكتابة المسرحية أو الروائية ...

بعض معطيات قلمه وريشته

وبين العفترين ... تلتقط معه بعض مبهوداته التي سجلها عن الأرهاب بالريشة تارة ... وبالقلم تارة أخرى ...

هذا الجسد الجيني الضخم الخلق في الظلام !

■ دورنمات ينظر حوله في كل مكان : في الجبال والوديان ويغريهم السماء التي توحى بالعموض في جو سويسرا ... وقد ينظر إلى القط الأبيض الجميل الذي يلازمه غرغرة أحياناً كثيرة ...

■ وفي الهالة البيضاء التي ترسمها التوجع في دجى الليل على قمم الجبال ... يشغل خيال دورنمات ... مثلما اشتغل رأسه شيئاً أو مثلما اشتعلت هذه الجبال بنفس لون الشيب الأبيض ... فتراقص على القمم بعض الصور الخاطلة التي يطلقها خياله الفني ... وعلى الفور يقوم ليصمت بالفرشاة ويرسم رسوماً سريعة من وحي هذا الخيال ...

■ وبعد أن ينتهي ينظر إلى الرسومات فيجدها خطوطاً تعبيرية عن أفكار ضخمة لاتتمتع هو شخصياً فقط إنما أفكار عالية تخص الإنسان في كل مكان ...

■ ويحاول «دورنمات» أن يستجمع من هذه الخطوط التي رسمها أفكاراً تصلح للكتابة الشعرية لتكون بداية لمسرحية جديدة يشرف في كتابتها في الفور ...

■ «دورنمات» يعترف بأن قدرته على الرسم بالفرشاة ساعدته على تجسيد كثير من الأفكار التي أصبحت فيما بعد مؤلفات مسرحية من فصلين أو ثلاثة فصول ...

الإلهام الفني

لاياتي من فراغ

والإلهام الفني لدى دورنمات هو نوع من البهجة التي انصهرت فيها جميع تجاربه الحياتية مع جميع معارفه كوطن وتاريخ شعبه كامة ...

(البقية ص ٢٢)

مرحوم يا نجمن هفا ليلة العيد

• شعر الأمير: محمد بن ترکی بن فیصل

(١) الجيار

القاضي ينفق
القاضي

● يعلن منصور إبراهيم التركي عن
الصك الشرعي رقم ١٢/٢٠ وتاريخ
١٤٠٢/١٧ هـ الصادر من كتابة
الرياض والمحال اسمه. من صاحبه
سابق بالجلد رقم ٨١٤٥ هـ
١٤٠٦/٢٢ هـ يرجي ممن يعثر عليه
سلمه لكتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن سبيع محمد عالم خان عن صدور دفتر اقامة رقم ٥١٤٢٢ بتاريخ ١٤٠٥/٣/١ هـ صادر من الرياض. رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٦٠٢٣ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٧ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلّمهم الى جوازات الرياض او مرور الرياض، وله الشكر.

**إلى الرجل الكبير ..
في العيد الكبير ..**

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

اليوم لقاء سهل لمنتخبنا والاحد مع منتخب كوريا الشمالية



منتخب الملكة

يواصل منتخبنا الوطني لكرة القدم خوض المباريات استعدادية للدورة الآسيوية العاشرة التي ستعقد في ٢٠ سبتمبر في سيول بقلعة اليوم بفرق من جالية ملايين المسلمة.

وسيعقد مدرب المنتخب كاستيلو الى اجراء تغيير في تشكيلة المباراة حيث سيتيح الفرصة للاعبين الذين لم يشاركوا من قبل.

وقال ادماري المنتخب السيد في داود خلال مباراة المنتخب التجريبية الثالثة مع معسكره الحالي في ستافغورف ليست بذات اهمية لكنها مع فريق متواضع المستوى وانما كان هدف المدرب هو النظر الى إمكانية تحقيق الخطط التي رسمها للاعبين.

واضاف قائلا بان المسك الحقيقي للواقع الذي هو عليه المنتخب سيكون يوم الاحد القادم وذلك بلقاء منتخب كوريا الشمالية الاول بكامل نجومه.. وستقام المباراة على استاد الرئيسي في ستافغورف.

في جلسة مجلس ادارة اتحاد السباحة

الموافقة على التعاضد مع مدربين من اسبانيا والولايات المتحدة الأمريكية
تشكيل منتخب للنشئين، وتطبيق تجربة المدارس في الأندية



ابراهيم الشامي

وافق مجلس ادارة الاتحاد السعودي للسباحة في اجتماعه الذي عقد مساء امس برئاسة الاستاذ ابراهيم العلي الشامي نائب رئيس الاتحاد السعودي للسباحة على التعاضد مع مدربين من الولايات المتحدة الأمريكية واسبانيا.. ومدربين للفن، وكرة الماء.. كما وافق المجلس على اجتمعه على اقامة مدارس لتعليم السباحة واختيار نادي واحد من مناطق الوسطى، والقرية والجنوبية.. وحال، والاحياء، لتكون بمثابة تجربة في حالة نجاحها يتم تعميمها على بقية المناطق.

غدا.. الشعلة يقابل الفيحاء

الخرج / مكتب الجزيرة

ضمن استعدادات فريق نادي الشعلة لكرة القدم لدوري منطقة الخرج يقابل الفريق عصر يوم غد مع الفيحاء على مستوى الدرجة الاولى وذلك على ملعب نادي الشعلة بالخرج الجدير ذكره ان اخر المباريات الودية للفريق الشعلاوي كانت مع فريق النصر وانتهت بتفوق النصر بثلاثة اهداف دون مقابل للشعلة.

الحزم يدك مرمي

التقدم بسيعة اهداف الراس / منصور الصنع

ضمن استعدادات فريق كرة القدم نادي الحزم للدرجة الاولى استقبل فريقه في مباراة ودية ان يحسب لانه امام التقدم من المنتخب في المباراة التي اقيمت على ملاعب الحزم وانتهت بنتيجة سيعة اهداف مقابل هدف انتهى الشوط الاول لصالح الحزم بنتيجة هدفين مقابل لا شيء.. وهذا ولا زال الفريق الحزمي يلعب عددا من المباريات الودية استعدادا للدوري حيث ان غالبية لاعبيه من صفات السن والنظير هم بحاجة الى خبرة كروية اكثر وولاية بدنية عالية. حيث سيلعب لقاءه القادم امام فريق الدرع من الدوامي.

السيط موفدا خاصا للجزيرة



محمد السياط

يقادرتنا صباح اليوم الى البحرين الزميل محمد السياط المحرر بالقسم الرياضي موفدا خاصا من قبل جريدة الجزيرة لتغطية أحداث بطولة مجلس الشاؤون الخليجي لكرة القدم للشاؤون والتي ستبدأ مساء اليوم.

البحرين والكويت في استعاج

بطولة الخليج الاولى للانصار

يفتح الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم في الخامسة مساء اليوم بطولة الخليج الاولى للانصار والتي يشارك بها الفرق ابطل الدوري بدول مجلس التعاون.

وسيتضمن برنامج الافتتاح دخول طابور الفرق وكلمة رئيس الاتحاد البحريني ثم كلمة مندوب شركة مارس، بعد ذلك يتقدم قائد فريق اشبال المحرق.

البحريني للاقاء قسم البطولة ويورده لايحرف من بعده.

ويعد خروج الفرق من طابور العرض تبدأ مباراة الافتتاح الاولى بين فريق المحرق وفريق الكويت.

ومن المعروف ان فريق الهلال يمثل الملكة بالبطولة سيلعب اول مباراته يوم غد مع فريق الخليج الاسرائيلي.. بالاضافة لمباراة الريان القطري مع النصر العماني.

نظرا لإنشغال المنتخب بالدورة الآسيوية

تأجيل نهائيات بطولة الاندية العربية لكرة القدم



الرئيس العراقي حامل اللقب

كتب - عبدالله المحم:

نهائيات البطولة العربية الرابعة للاندية ابطل الدوري والتي كان مقررا اقامتها في الاتحاد العربي لكرة القدم تأجيل.

لهذا تم التأجيل

واضاف الامين العام المساعد بان قرار التأجيل قد اتخذ نظرا لارتباط عدة منتخبات اسيوية بالمشاركة في الدورة الآسيوية التي ستقام نهاية الشهر الحالي في كوريا الجنوبية.. وعطفا على مشاركة بعض نجوم الفرق المعنية مع المنتخبات فقد تم اخطار الاتحاد العربي لكرة القدم وفريق الترجي بالموعود الجديد لكون كائن مقررا.

تأجيل تصفيات المجموعة الثانية

كما تم ايضا تأجيل تصفيات المجموعة الثانية والتي ستقام في الرياض الى العاشر من شهر اكتوبر نظرا لانشغال عدد من نجوم الفريق الهلالي مع المنتخب السعودي الذي يستعد هذه الايام لمناقشات الدورة الآسيوية وقد تم اشعار اتصالات كل من السودان واليمن الشمالي واليمن الجنوبي بقرار التأجيل حيث ان التصفيات كان مقررا ان تبدأ خلال شهر سبتمبر الجاري.

واضاف الكردي ان الاتحاد العربي لم يتلق حتى الان اشعارا بالفريق الذي سيشارك في اليمن الجنوبي وكذلك الفريق الشمالي في تصفيات المجموعة الثانية.

وتوجه الامين العام المساعد للاتحاد العربي لكرة القدم بانته سيشترك في التصفيات النهائية الفرق التالية: فريق العربي الكويتي بعد احرازه بطولة المجموعة الاولى وفريق الجيش السعودي بعد تحقيقه بطولة المجموعة الرابعة وفريق الرئيس العراقي باعتباره بطلا للمجموعة الخامسة وسوف ينضم الى هذه الفرق الفريق الذي سيتمكن من تحقيق بطولة المجموعة الثانية.

لديهم الممتاز - الرائد والانصار في مباراة (بروفة) لدى تأهيلهما للموسم الجديد.

مع فرق صغيرة داخل الملكة.. ويتنظر في نفس المسابقة يتقابل عصرا بالدينية الثورة الفريقان الصاعدان

بالكويت.. واختتم مباريات الاستعداد بمرحلة قاسية من قبل فريق الرياض الهابط لصفوف الدرجة الاولى.. بينما لعب النصر عددا من المباريات التجريبية

اليوم تونس وسوريا في نهائي كأس فلسطين



دمشق - المولد الاعلامي:

تأهل منتخب تونس وسوريا للمباراة النهائية لبطولة كأس فلسطين لكرة اليد المقامة حاليا في دمشق.. وذلك بعد فوزهما مساء امس في مباراتي الدور قبل النهائي.

فقد فاز منتخب تونس على البحرين ١٨/٢٢ بعد تعديله المباراة

للاول الاصاوي حيث تعامل الفريقان ١٨/١٨.

وفي المباراة الاخرى فاز منتخب سوريا على الكويت ١٥/١٨.

وبذلك يلتقي مساء اليوم منتخب سوريا وتونس في اللقاء النهائي فيما يلتقي الكويت والبحرين في مباراة تحديد المركز الثالث.

في بطولة الكؤوس

ياور ديماسون مستعدا للقاء

والاسماعيلي عادر بلاتة حارون

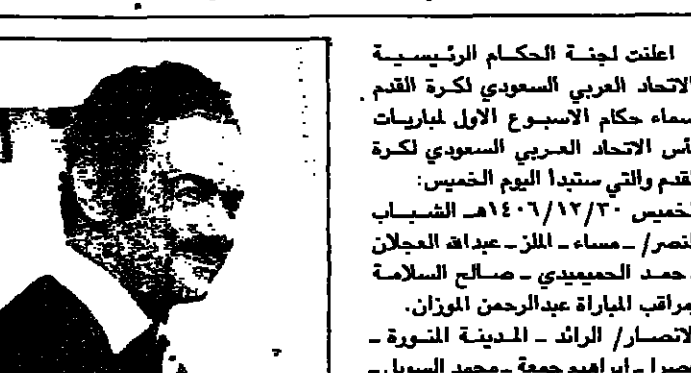
القاهرة / ف. ب.:

بدأ بل زاميا باور ديماسون الذي يمثل بلاده في بطولة افريقيا للاندية ابطل الكؤوس مرات في القاهرة استعدادا لمباراة الذهاب بينه وبين فريق الاهلي حامل لقب البطولة في اطار دورة الشاؤون.

فقد بدأ لايحرف فريق زاميا شراياهم التي تستغرق ستة ايام.. وكانوا قد وصلوا الى العاصمة المصرية مساء امس الاول الاحد وفضلوا المجيء الى مصر مركزا للتأقلم على الجو حسيما اوضح

لاعب خط الوسط في الفريق اليكس شولا. واضاف لترك في ان تكون مستعدين بدنيا ومعنويا قبل مباراة الاحد فعليا ان بالنزلات/ فضلا عن شقة في احد مييزات مدينة اخرى. وقد شجع لاعبي النيا على الحضور الى العاصمة هبوط ناديا في دوري الدرجة الثانية.

هؤلاء يحكمون مباريات الاسبوع الاول لمسابقة كأس الاتحاد



اعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم اسماء حكام الاسبوع الاول لمباريات كأس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم والتي ستبدأ اليوم الخميس ١٤٠٦/١٢/٢٠ - مساء - الملز - عداة العجلان - حمد الحميدي - صالح السلامة - ومراقب المباراة عبدالرحمن الموزان.

الاتحاد - الرائد - المدينة المنورة - عصرا - ابراهيم جمعة - محمد السويل - يوسف فزوان.

الجمعة ١٤٠٧/١/١ - الملز - الوحدة - جدة - مساء - ملعب رعاية الشباب - حسن شابع - محمد مرمي - حامد السريوي - ومراقب المباراة عداة ككي.

القدسية / النهضة - الدمام - مساء - ملعب الرابطة - حسين الحساوي - عبدالعزیز العفيف - جمعة السعيد - ومراقب المباراة محمد المرزوق.

الاحد ١٤٠٧/١/٢ - الملز / الهلال / النصر - مساء - الملز. - عمر لهناء - عداة العجلان - فيصل ذياب - ومراقب المباراة عبدالرحمن الدمام.

الرائد / الطائي - القصيم - ملعب رعاية

بمناسبة صعوده للاولى حفل تكريمي للاعبين قدم الجيل ماء اليوم

الاحساء / مكتب الجزيرة:

يقيم نادي الجيل حلاا تكريميا مساء اليوم الخميس للاعبين الذين حققوا بطولة كأس الاتحاد العربي لكرة القدم في الدرجة الاولى وذلك على ملاعب النادي وقد وجهت ادارة الجيل الدعوة للشخصيات الرياضية بالمنطقة لحضور الحفل.

هذا وسوف يشارك في حفل التكريم عادل الخميس - يوسف الخميس كما ستشارك الفرقة الموسيقية التابعة لفرقة الترفيه والفنون بالاحساء كما احق بايلال الجيل مساء امس الاول بفرق الفرع حيث قدمت فرقة الفنون الشعبية بالطرف والتابعة للفرع فقرات شعبية احتلت باستحسان الجميع.

مقابل ٣٥ الف جنيه

لأعب المنتخب المصري وقع لأهلي

القاهرة - الحظ - وقع اللاعب الدولي حسانة صديقي ظهر المنتخب القومي وفريق النيا عدا مفتوحا مع النادي الاهلي. ويقتي العقد بمنح حسانة صديقي ٣٥ الف جنيه/ نفس القيمة بالدولارات/ فضلا عن شقة في احد مييزات مدينة اخرى. وقد شجع لاعبي النيا على الحضور الى العاصمة هبوط ناديا في دوري الدرجة الثانية.

في كرة اليد مرخ يهزم الخلود

الزلفي / داود الجميل:

التقى عصر امس الاول الثلاثاء على ملعب مرخ بالزلفي فريقا مرخ والخلود من الراس في مباراة ودية في كرة اليد على مستوى الدرجة الاولى. وقد انتهت المباراة بفوز مرخ ١٤/٢٢ وكان الشوط الاول قد انتهى بفوز مرخ ٧/١١ وقد قام بتحكيم المباراة كل من قاسم الفروود ومحمد المنصور.

ادارة الاتحاد تلقتي جماهير النادي

يلتقي بعد مغرب يوم السبت القادم جمهور نادي الاتحاد مع اعضاء ادارة الجهور وسيقيم اعضاء الادارة بالاجابة على اسئلة الجمهور واستفساراتهم حول استعدادات فرق النادي.

الجدير ذكره بان ادارة الاتحاد تنهج هذه الفكرة منذ الموسم الماضي.

مبروك لابي فيصل

الطيفي

الطيفي

الطيفي

الطيفي

الطيفي

الطيفي

عبد الرحمن وعبد الرحمن

بقلم: تركي ناصر السديري

إذا كان هناك رموز رياضية لا يمكن التخلي عن الرياضيين في المملكة، فإن الرمز الرياضي عبد الرحمن بن سعيد وعبد الرحمن بن سعيد لا بد أن يكونا من مقدمي تلك الرموز توجهاً وانجازاً. وإذا كان للرياضة في المنطقة الوسطى فضل لا حد عليه فالت يكون مقتصرًا على أولئك الذين ساهموا بشكل فعال ومؤثر في إيجادها وتطورها وريادتها.

ولذلك فإن الرياضة في المنطقة الوسطى تكون مدينة - دون شك - للرائدين الرياضيين عبد الرحمن وعبد الرحمن في أمور كثيرة وعديدة. تمتد مسافة يصعب تحديدها وتطايرها.

الذي يخلق نادياً.. يصمم عجلة بناء وأشد في إمداد اللاعبين الرياضيين، تكون ذات موقع هام ومتميز في تحديد كثير من سمات اللاعبين الرياضيين. لا بد أن يكون له موقع متميز في التاريخ الرياضي الذي يفعل ذلك.. يستحق أن يكون له موقع متميز في التاريخ الرياضي. يستحق من الأكرام والتقدير والاجلال.

ذلك هو عبد الرحمن بن سعيد والهيال.

ولست بحاجة إلى تحديد القارة التأثيرية التي تربط الهيال ووضعها الرياضية في الوسط.

وأياً..

حينما يقع عبد الرحمن بن سعيد من وضعية تادية.. يتنقل من مركزه في اللعب إلى الإدارة يقول مهام الكوشر الرئيسي كأول حالة في تاريخ نادي رياضي سعودي.

فيها اللاعب المدير تغييرات جوهرية في مسار ناديه وبالتالي في شكله التنافسي الكروي.

وحيثما يحقق مؤسس النصر الجديد الكس والدرع في ظل فترة زمنية قصيرة فإن احترام القدرات التي تمتلكها مثل هذه النوعية أمر لا مفر منه.

ولا بد حينها نجد أن أندية أخرى لم تستطع تحقيق مثل هذا الانجاز رغم أن وجودها سبق النصر بعشرات السنوات.

وتكون تلك الهيال والنصر التانين الأكثر شهرة وقدره في حالة سباق مستمر نحو الظفر بالانفصال.. في خلق الانتاجات.

لقد أصبحت هوية محفزة يستلزم أبناء الرياض ممارستها.. ويك عشق وكفاءة.

حينما يكون الرياضي رقماً ثانياً في أي معادلة فإنه يكون بمثابة حلقة ذات خصائص وإمكانيات متميزة ومتفردة.

كل ذلك الحال للرمز عبد الرحمن وعبد الرحمن.. وحيثما نقول ذلك.. لا يمكن للتفكير دور خلفي.. وحيثما نقول ذلك.. لا يمكن للتفكير دور خلفي.

الملك!! ولكن مواقع الريال في المسار التاريخي للحركة الرياضية في المملكة التي ترضى القول.

فمنذ ربع قرن وعبد الرحمن بن سعيد وعبد الرحمن بن سعيد يقومان باستعراض ركنين من أهم أركان البنيان الرياضي في المملكة.

هذه الاستمرارية، ذات الطابع الانتاجي المتفوق في العطاء والانتاج والريادة هي التي تعطينا الحق في الجهر بحقيقة رياضية تملكها.. يجب أن نقر بها.

والرجلان يمكنان من الخبرة والقدرة العملية والإبداعية ما لا يتصور في قدر قليل من الرياضيين.

ولأن هذه النوعية تملك سلة نادرة بمفهوم أهل الاقتصاد قد لا تتكرر فرص وجودها في كل المراحل التاريخية.

لهذا يجب أن نسجل امتلاكنا لهاتين القدرتين عن طريق الاستفادة القصوى من قدرتهما وإمكانتهما في بناء مسار الحركة الرياضية في المملكة.

كيف؟ وأين؟

لست ملماً بأصالة أجابة لذلك فالتارة لاجازات الرجلين ومواقفهما للرياضة السعودية هي التي تقودنا حتماً لمعرفة كيف وأين يستثمر القدرتين.

والتي هي التي يمتلكها عبد الرحمن وعبد الرحمن معاً اختلقت أو اتفقت معها.

انتهت.. بأسادة.. جدران من جدران الرياضة في بلادنا يجب أن نحسن على استمراريتهما في مواقعهما وأن نطور هذه الاستفادة ضمن إطار واضح ومحدد.

عبد الرحمن بن سعيد ونادي النصر.. يمثلان صورة عشق نادرة.. يراها الجميع.

يتابعونها..

يصطف لها البعض ويصفق لها آخرون!!

لكن يظل لهيب العشق في حالة توهج.. ينظر أبو خالد إلى الروام.. يكتشف انجازاً.. يملك وثائق تقوّة.

ينظر مؤسس النصر الجديد نحو الامام هناك في المستقبل حيث صورة نادي النصر رسمت في الافق.. ملونة ثقة وأمل.

لولا طموح عبد الرحمن بن سعيد شيخ الرياضيين.. لا عرفنا الهيال.. لا اكتشفنا مصداق العشق والنجاح والتفوق.

أسس الشيخ الرياضي كياناً رياضياً يري دوراً ريادياً في مسيرة الرياضة في المملكة.

لست بصدد سرد مسيرة عظيمة لعقل رياضي عظيم.. لأن خطوات الهيال الندي وخطوات ابن سعيد لا يمكن فصلها وتفريقها.. عن بعضها البعض.. فهما فريقان لا يتفصلان كالأكسجين والهيدروجين للماء..

لذا فإن لعبد الرحمن بن سعيد مكانة متميزة لدى الهيال خاصة والرياضيين عامة.. لا يمكن طمسها أو إزالتها.

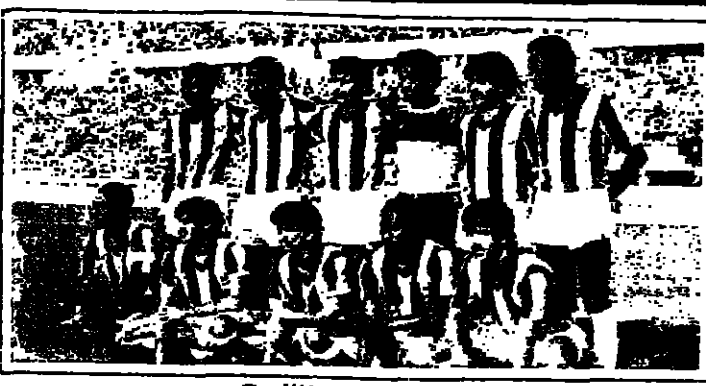
مخلج أن يبقى مثل هذا الرجل بيننا.

نحس النسيان والتجاهل.. والوجود معه!!

نحن الخاسرون على أية حال!!

والناخب بيننا سيبراس الضحك حتماً على قوم تجاهلوا شيخهم.. وهل الهيالين قبل غيرهم معنيين بذلك!!

المحقق يقدم حصيلة استعدادات الأندية لكأس الاتحاد



الاتحاد بطل الكأس الماضي

ستار أحد فرق الدرجة الثالثة والنهس للقاء، يتبادلها ٢/٢. والتعامل مستمر مع التجهيزات حتى في هولندا. أيضاً من المباريات الجديدة التي لعبها الفريق هي مع فريق (بيكرز) ونهس عليه بثلاثة أهداف مقابل لا شيء.

ويستعد فريق النهضة للقاءات القاسية في أول لقاءهم في كأس الاتحاد.

المجموعة الرابعة

الرائد

بطل من أندية الدرجة الأولى وصاحب المركز الثاني وهو الضيف الجديد على الدوري الممتاز وعلى كأس الاتحاد. قد يكون للرائد الميزة أو الظروف العريضة هي السبب في عدم إقامة مسكرا خارجي لفريق الرائد وفريق الرائد بريدة من الخصم استعداد لهذا الموسم استعداداً جيداً مقارنة بفريق العرق. فقد اشترك في دورة ألبا السنية وقدم خلالها مستوى جيداً.

الطلحي

فريق استطاع أن يقدم مستوى جيداً وهو معروف لدى فرق الدوري الممتاز وهو صاحب مفاجات. ويبدو عرضاً جيداً.

الانصار

بطل أندية فرق الدرجة الأولى وصاحب المركز الأول ويستعد فريق الانصار بالتدريبات المتواصلة المكثفة ولم يقيموا مسكرا خارجياً. وقد تم عقد لقاءات مع فريق الترساة النصر والذي انتهى بفوز الانصار ١/٠. وقد تم عقد لقاءات مع فريق الانصار ١/٠. وقد تم عقد لقاءات مع فريق الانصار ١/٠.

جيدا يدل على الاستعداد الجيد لكأس الاتحاد وللموسم الرياضي القادم بعد عودة ألبا أمام نادي الشباب مسكرا تدريبياً له في الكويت استمر عشرين يوماً تلقى خلالها التدريبات المكثفة. ولعب مباراتين الأولى أمام العربي الكويتي وخسرهما بنتيجة ثلاثة مقابل هدفين.

ولعب المباراة الثانية أمام السالفة وكسبها بخمسة أهداف مقابل أربعة أهداف.

الجدير بالذكر أن المدرب الجديد للنادي السيد (أوتاسيلو) وقد يستمر التدريبية واشترك مع الفريق في الكويت حيث قدم من البرازيل للكويت مباشرة.

وقد واصل الشياطين تمارينهم على ملعب فريق العربي الكويتي.

أما آخر استعدادات الشباب فهي بعد العودة من مسكرا الكويت التي مع فريق الرياض وخسر اللقاء بستة أهداف مقابل ثلاثة أهداف. وقد تم عقد لقاءات مع فريق الانصار ١/٠. وقد تم عقد لقاءات مع فريق الانصار ١/٠.

كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

المجموعة الثالثة

الاتفاق

بدأ استعدادهم بعودة قائد سفيتهم المدرب الوطني القدير خليل الزياتي مدبرهم السابق ومدرب المنتخب الوطني السابق أيضاً.

وأول خطواتهم كانت منذ أن تولى الزياتي مهام التدريب بدأ في اختيار اللاعبين الذين يسكن بهم في ألمانيا.

ويبدأ الاتفاقين مسكراهم التدريبي في ألمانيا ولعبوا خمس مباريات كان أهمها فوز الاتفاق على فريق (الترن) استلحق ١/٠.

تعال الاتفاق مع فريق (ناتالو) بنتيجة ١/١. فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

فوز الاتفاق على فريق دنبركي ١/١.

ذكرت بتقاربه خمس بطولات. أيضاً يمكن أن نسجل بعض الخطوات الاستعدادية التي يشهدها الفريق الهلالي بتعاونه مع المدرب الشهير البرازيلي ماتي. وهذا المدرب غني عن التعريف وله خبرة واسعة في مجال التدريب. إضافة إلى السيد ماتي نستطيع أن نقول أن تتشكل الجهاز التدريبي المشرف على الفريق الهلالي هو الجهاز التدريبي الذي انصرف على منتخبا الوطني قبل عهد المدرب (زاجالو) ماتي ومساعدته ومادونا. الخ.

الجدير بالذكر أن المدرب ماتي لم يصل بعد وحتى بداية مسابقة كأس الاتحاد لا اعتقد أنه سيكون في الرياض وذلك نتيجة لظروفه الخاصة.. وبناء على ذلك فقد طلب من الإدارة الهلالية إبقاء لثة أسبوعين لإنهاء التزاماته هذا ويقوم مساعده بأعداد الفريق لحين وصوله.

النصر

بالرغم مما يدور في نادي النصر من استقالات وترتيبات جديدة في الإدارة إلا أنه قد لا يكون التغيير كبيراً وقد يستمر الوضع الإداري مع تغييرات خفيفة.. والأهم قد يكون استعداداتهم لكأس الاتحاد وللموسم الرياضي ابتداء من وصول مدربهم الجديد السيد بيل بنهام مدرب المنتخب الهندي السابق فقد استعد نادي النصر السعودي منذ الخامس عشر من ذي القعدة وهو يوم وصول المدرب الجديد.. الذي جمع اللاعبين وبدأت تدريباتهم بجدية متواصلة وباعداد خطة جديدة ومعالجة لتعويض فراغ اللاعبين المضمين المنتخب مثل ماجد عبدالله.. حسين الجمعان.. فهد الهريفي.. سالم مروان.

المجموعة الثانية

الهيال

نادي الهيال بطل الدوري الممتاز للعام الماضي وبطل أندية الخليج ميكا يكون أكثر الفرق استعداداً مقارنة بالاندية الأخرى وهو الفريق الوحيد الذي يستعد لخمس بطولات قادمة..

تمتد انتهت بطولة مجلس التعاون والإدارة الهلالية تخطط لوضع الفريق بصورة جيدة وكذلك استعدادات الديبل المناسب للاعبين المضمين للمنتخب الوطنية خاصة وأن لاعبيه يشكلون نسبة كبيرة في المنتخب الأول.. الناشئين.. هذا وقد بدأ الفريق الهلالي استعداداته بالاشتراك بالقدرة التي أثبتت بابها وحقق خلالها كسباً معنوياً للاعبين الناشئين الذين اشتركوا في هذه الدورة.

أيضاً أقام الهلاليين مسكرا تدريبياً لهم في البحرين أقام خلاله تدريباً مكثفاً للفريق الأول والناشئين والأصفيال.

ولعب عدة مباريات على مستوى الأندية والناشئين.. هذا وقد لعب الفريق الأول مباريات.. الأولى أمام منتخب البحرين وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي ولو وقع هجوم الهيال لمحققاً فوزاً ثميناً.

والثانية أمام الأهلي البحريني استطاع أن يكسب هذا اللقاء بهدف مقابل لا شيء.

واضاح لأصوه العديد من الفروس.. وما قدمه الهلاليين في البحرين يمكن استعدادهم للموسم الرياضي حيث كما

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

استعدادات نادي الشباب قد تذكر بدايتها منذ تعاقد مع المدرب البرازيلي الجديد (أوتاسيلو) ورغم استمرار ابن سالم.. ومساعد المدرب الجديد.. إلا أن نادي الشباب بدأ استعداداته بالاشتراك في الدورة التي أقيمت في ألبا.

وقدم خلالها نادي الشباب مستوى

بمناسبة انطلاق مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم مساء اليوم يسر المحقق الرياضي أن يقدم للقاء الكرام تقريراً وافياً عن واقع استعدادات الأندية المشاركة بالمسابقة.

الزيتل وأبراهيم الجابر قام بإجراء رصد شامل ودراسة ميدانية للأندية.. وكانت الحصيلة التالية..

المجموعة الأولى

الأهلي

نادي الأهلي صديق البطولات والكؤوس استعد لمسابقة الاتحاد السعودي لكرة القدم وللموسم الرياضي منذ بدأ بخطفه التعاقد مع مدرب الأهلي المصري السيد (الجوهري) الذي اشرف على تدريبات الفريق ووضع استراتيجية مشرفة في تدريبات الفريق ولحق اختيار التشكيلة المناسبة للفريق الهلالي. أيضاً انضم عناصر جديدة للاهلي من اللاعبين الناشئين أو السيليين من أندية أخرى مثل عادل العنشايش وغيره قد يكون أحد الاستعدادات لكأس الاتحاد.

أيضاً أقام النادي الأهلي مسكرا تدريبياً له في قطر واستمر في الإعداد والتدريب للاعبين.. ولعب لقاءات كان أهمها لقاءه بفريق العربي القطري وكسب هذا اللقاء بهدف مقابل هدف بالرغم من الاستعداد الكبير الذي بذله فريق العربي القطري للفوز على الأهلي السعودي..

أما ثاني الاستعدادات فقد لعب مباراة جيدة في مدينة جدة مع فريق المريخ السوداني استطاع خلالها كسب هذا اللقاء بهدف مقابل لا شيء!!

أما آخر استعدادات الاهلايين فهي: لقاءهم الأخير مع نادي عكاظ على ملعب نادي الاتحاد وذلك استعداداً للقاءهم مع نادي الوحدة في كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

الاتحاد

نادي الاتحاد ومدربه السيد بوب هارون هو المدرب الجديد الذي يستمر مع ناديه منذ العام السابق!!

ومن استعدادات الاتحاديين لكأس الاتحاد وللموسم الرياضي فقد أقام مسكرا في السويد لعب خلاله عدة مباريات تدريبية ظهر خلالها بنسوى جيد واستطاع مدرب الفريق أن يوجد التجانس وأن يبرز بعض اللاعبين الناشئين مع لاعبي الفريق السابقين.

هذا وقد واصل نادي الاتحاد استعدادات لكأس الاتحاد السعودي بلقاءين أمام فريق براغا السعودي لعبهما في جدة.



فيصل بن فهد

■ أبرز الأحداث تعادل فريق الهلال مع منتخب البحرين لكرة القدم

■ صفر/صفر بعد عرض هاللي مشرف

■ أبرز الأحداث الاعلامية الرسائل اليومية لمسكوكات الفرق وكل اعلامي

■ يطير لفرقة وتوقعه على الفرق الأوروبية

■ وكان الوصف والتحليل بدون مشاهدة

■ استمرار صحافة الاتحاد في خزعبلاتها ومن ضمنها اشداتهم بحامد عبيد وتزويد اعجاب السعوديين به

■ ويمسكوا الاتحاد رغم ان شهر أغسطس اجازة عامة في أوروبا ولا يشاهدون مباريات ادا

■ الأمير عبد الرحمن بن سعود

■ استقلال كالعاده وعاد لتعبه كالعاده

■ إدارة الهلال صيف ومع بداية الموسم عاد كل منهم ويصرح ولو لا

■ اخلاص لاعبي الهلال وجماعه البرية لانكشف وضع الادارة

■ أبرز المعترضين كابتين الاتحاد والمنتمين السعوديين للعبة تنس الطاولة

■ حلمي زاهد من مشوار رياضي حافل بالعديد من الانجازات المشرفة له ولناديه

■ جميع الرياضيين السعوديين يرحبون

■ إدارة احد وضعت لاعبيها في المزا

■ حيث باعت ثلاثة لاعبين من ضمنهم سمير عبد الشكور وعبد السلام عصر

■ والبقية في الطريق في بقالة احد العصرية

■ نادي الوحدة يشهر اقلامه ويسمك في الخارج ويشترى اللاعبين بعثت الاول من الرياض

■ الوسط الاعلامي الرياضي بحالة اندام وزن بعد ذهاب عدد من المبرزين

■ وتظهر عدد من الحارثيين الباحثين عن الشهرة

■ الزامل اعلن استقالته على طريقة البعير وما زال يلوح باستقالته على كرسى الرئاسة

■ اخيرا نودع عام ١٤٠٦ هـ بكل احداثه ونأمل ان يكون عام ١٤٠٧ هـ حافلا بالانجازات والتفوق للشباب السعودي وخاصة في الحافل الدولية

■ حيث تجاوزنا مرحلة الخبرة والبعث عن المستويات وبدأنا نتطلع للنتائج واثرا

■ المستندة في جميع الاعمال

■ وهذا فضل من الله فاعلم بعام ١٤٠٧ هـ وكل عام وجميع الرياضيين السعوديين يرحبون

في لقاءاته التجريبية: الروضة يلاقي السلام على ملاعب الطرف



فريق الروضة - فهد

■ الاحياء/ عبدالله المحمم

■ فهد/الامري ٢/ صفر وتعادل مع النجمة

■ ١/١ قويا خسر من فريق النجوم هدف

■ هدفين

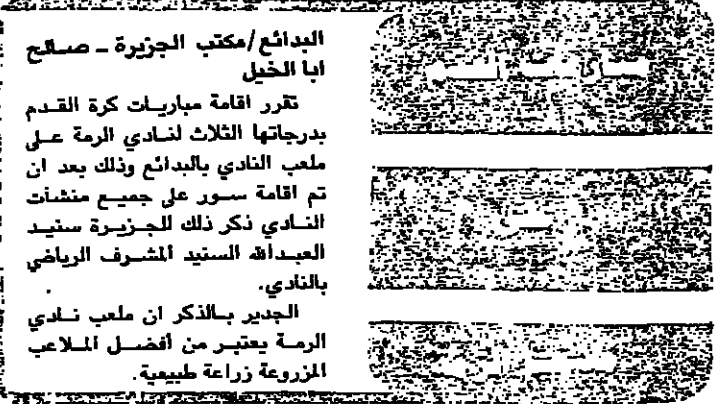
■ واكد للصفحة سعد الحجي رئيس نادي الروضة بان الفريق ان يخوض مباريات اخرى نظرا لصيق الوقت

■ وخشية ان يتعرض اللاعبين للاصابة مشيرا بان الروضة سيخوض الدوري بفرق معظمة من الشباب، الى جانب عدد من لاعبيه البارزين الذين انتظروا في تمارين الفريق مؤخرا كالجانب وناسر الصايل

■ يختم فريق الروضة لكرة القدم مبارياته التجريبية مساء اليوم الخميس بملقاه مع فريق السلام بالعرامية وذلك على ملاعب نادي الطرف بالاحياء عقب صلاة العشاء مباشرة

■ وتعد مباراة الليلة الخامسة للفريق الروضاي في اطار استعداداته لنافسات دوري الدرجة الاولى والتي ستبدأ مباريات الخميس القادم

■ وكان الروضة قد التقى مع الاهلي بجدة وفاز



■ العدا/عقبت الجزيرة - صلاح

■ ايا الخليل

■ تقرر اقامة مباريات كرة القدم بدرجاتها الثلاث لنادي الرمة على ملعب النادي بالعداء وذلك بعد ان تم اقامة سور على جميع منشآت النادي ذكر ذلك الجزيرة شيد

■ الجدير بالذكر ان ملعب نادي الرمة يعتبر من افضل الملاعب المزروعة زراعتا طيبة

■ تعزية

■ يقدم مجلس إدارة نادي الانصار للاعبين والفرق

■ الاء ومجلس إدارة النادي الى اقرهم وزملائهم

■ سرطاهم

■ لوفاة والده

■ شرفهم من الله على القديرين من القديرين بالرحمة والشفقة

■ ان الله عز وجل اعلم

ماذا حققت الرياضة السعودية خلال العام الهجري المنصرم؟! منتخب ناشئي كرة القدم حقق الجازات مشرفة واصل باستعادة المنتخب الاول ابداعاته الهلال والاهلي شرفانا خليجيا.. وهذه ابرز قضايا موسم الانتقالات

ويخيم الهم والحسرة على القلب لما حظي به رحمه الله من الحب والتقدير لدى الجميع كما فقد الوسط الرياضي يوم الاثنين ١٤٠٦/١٢/٢٠ هـ احد الرواد الرياضيين السعوديين/ عبدالله المنعي بالملكة

■ شارك منتخبنا الوطني للالعاب القوة في الدورة الوطنية للالعاب الرياضية في باكستان لاعبين فقط وهما عبدالرحمن غنام الغنام وفاز بالمركز الثاني من بين ثمانية لاعبين في وزن ٧٥ كجم وخالد عبيده الراشد فاز بالمركز الثاني من بين ثمانية لاعبين في وزن ٨٢ ١/٢ كيلوجرام

■ كما شارك في بطولة الخليج العربية لرفع الاثقال والتي اقيمت في الرياض وفازت الملكة بالمركز الثاني في هذه البطولة بعد منتخب العراق الحائز على المركز الاول والبحرين بالمركز الثالث

■ وشارك منتخبنا الوطني في البطولة العربية الشاملة والتي اقيمت في دمشق واحرز اللاعبان معوض المطيري وعمر محمد عبد ربه ميداليتين برونزيين وهو اهم انجاز لهذه اللعبة على مستوى الوطن العربي

■ اما لعبتنا الملكية والمصارعة فلم يتم لها المشاركة الخارجية في اي بطولة طوال العام المنصرم ١٤٠٦ هـ



رائد الحمدان

■ ساعات ونصف الساعة تابعها سمو الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز وسليمان الجيهان رئيس الاتحاد السعودي وجمهور محدود... اما المشاركة العربية لمنتخب التنس الارضي فقد كانت البطولة العربية التي اقيمت بالاردين وقد كانت النتائج غير مرضية وكان ذلك متوقفا في ظل الخبرة المحدودة والمشاركات التي تتم لأول مرة حيث كان نظام البطولة غريبا للغاية وينص على خروج المظلوب وانهم منتخبنا امام الاردين ١/٢ في الفرق وفي الزوجي خرج فريقنا امام الثاني الكويتي وفي الفردي خرج جميع لاعبيننا من دور الـ ١٦ وصعد اعبنا خالد الصباح الى بدو الشامية وخرج عن طريق بط الحراق فارس حسين وكان نظام البطولة مثيرا للدهشة فمن يصدق منتخب كل بلد يستعد بالمسكوكات ويخرج من اول مباراة وكان طيب اقامة اللعبة بطريقة المجموعات او طريقة المجموعة البردية واللقاءات بنصف الدوري وهذا ما يخيم اللعبة ويؤثر مستواها

■ لعبت الدراجات

■ اول المشاركات كانت بطاوط طريق الدوي بالاردين في الفترة من ١٧ - ٢٢ شعبان ١٤٠٦ هـ حقق منتخبنا الوطني المركز الثالث بوزن قدره ٢,٢٦٠ ساعة

■ بعد سوريا الاول وايطاليا المركز الثاني

■ كما شارك منتخبنا للناشئين بالبطولة العالمية بالغربي في الفترة من ٢٧ شوال الى ٥ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ شارك بهذه البطولة ٤٦ دولة من ابرز الفرق العالمية وحقق منتخبنا في سباق الفرق ضد الساعة يوم ٢٨ شوال ١٤٠٦ هـ ساعة ٣,٠٧٠

■ كما شارك منتخبنا الوطني بالبطولة العربية الخامسة بسوريا في الفترة من ٢٥ الى ٢٨ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ في سباق ١٠٠ كم فرق ضد الساعة يوم ٢٥ ذي القعدة حققنا الاول المركز الثاني والميدالية الفضية بوزن قدره ٢,٢٢,٢٢ ساعة وفي سباق ١٠٠ كم فردي يوم ٢٨ ذي القعدة حقق لاعبتنا الدوي محمد عدنان عطا الله المركز الاول والميدالية الذهبية واقتب بط العرب لعام ١٤٠٦ هـ بوزن قدره ٢,٤٢,٤٠ كما حقق لاعبتنا الدوي محمد علي الشنتيبي المركز الخامس عربيا مسجلا زمنا وقدره

■ رغم هذا حصل الاربعة على خمس ميداليات وهي ذهبية الفز بالزاعة على يد لاعبتنا الدوي ناصر الدوي والذي سجل رقما عربيا وقدره ٤,٥٥ كم كما حصل اللاعب سلطان محمد على الميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ كم وحصل نفس اللاعب على الميدالية البرونزية في سباق ٢٠٠ كم كما حقق اللاعب ياسر قاضي الميدالية البرونزية في سباق ١١٠ كم

■ كما حقق منتخبنا الاول لاختراق الضاحية المركز الخامس عربيا بالبطولة العربية السابعة لاختراق الضاحية والتي اقيمت بالعراق

■ ونأمل ان يتحسن الاهتمام بهذه اللعبة والتي تعتبر ام الرياضات العالمية

■ الحزن الكبير

■ لم يكن عام ١٤٠٦ هـ للانجازات والاختلافات الرياضية بل كان مليئا بالاحداث الهامة والواقف التي لا تنسى

■ فعمل هاشم عام ١٤٠٦ هـ وللذكور الزمنية فجح الوسط الرياضي في يوم ١٤٠٦/٥/١١ هـ بوقاها الملحق الرياضي المشهور اكرم صالح بعد اجراء عملية له في القلب وقد اصيب الوسط الرياضي السعودي بل والعربي بالحزن الشديد

■ نقاط على هامش الموسم

■ الهلال شرفنا خليجيا بالفرز

■ بطولة الخليج لكرة القدم وكذلك احد والاخير للفرز بطولة الخليج لكرة القدم

■ عاد دايو لشارك فريقه الاهلي

■ بطولة اسيا لنادية ابطال الدوري بعد اعلان اعتزاله وكان متافقا كالعاده

■ الاهلي استغل فترة الصيف واستقطب من اللاعبين ومن كل مكان ما يحتاج اليهم ومن لا يحتاج اليهم وبطيبة الحال سيكون القادمين اذا ما يبرزوا على حساب ابناء النادي المخلصين

■ قضيت سمير عبد الشكور ابرز احداث موسم ١٤٠٦ هـ بالانتقالات ولم تته بعد

■ اتحاد تنس الطاولة يعتبر ابرز الاتحادات السعودية لعام ١٤٠٦ هـ يليه الدراجات ثم اتحاد ألعاب القوى

■ شهد عام ١٤٠٦ هـ عدة دورات صيفية كان ابرزها دورة ابها الصيفية على كأس امير الشباب وفاز بها فريق الاتحاد

■ كره القدم

■ لم يستطع منتخبنا الوطني الاول استعادة هيبة كيطال لاسيا بحق نتائج طوال العام المنصرم كانت اقل من المتوقع

■ بكثير بل ان نتائج منتخبنا الاول تجاوزت كل مراحل الصبر فقد استهل عامه الهجري المنصرم وبالتحديد مساء يوم الاحد ١٤٠٦/١٢/١ هـ اي مطلع العام المنصرم ١٤٠٦ هـ بوزمة ثقيلة حيث انهزم امام منتخب الكويت ١/٤ في المباراة الاولى لتحديد بطل القارتين اسيا وافريقيا وعاد واخذ بثأره بالطاقم بعد اسبوعين وفاز بهدفين مقابل هدف واحد سجلهما جمال محمد ومحمد عبدالجواد... ولم يتوقف الاخفاق على ذلك بل ان منتخبنا خاض بطولة الخليج الثالثة بالبحرين وسد ترشحات كبيرة تشر لصالحه كعقل على الخليج لكنه انهزم في المباراة الافتتاحية امام الكويت ١/٢ وسجل بالذرة نتائج غير مرضية استغرق بعدها بالمركز الثالث وهو ما لا يرضي طموحاتنا اذ لا فرق بين الثالث والمركز الاخير والنتائج غير مرضية واختتم منتخبنا الوطني اخفاقاته بزهية مذلة امام منتخب عمان وبكتلة اهداف مقابل لا شيء بالطاقم وما هو يستعد حاليا لبده عامه الهجري الجديد ١٤٠٧ هـ بالدخول في منافسات بطولة اسيا بكورنا الجنوبية وتأمل ان يوفق في استعادة هيبة وسيطرته على بطولات اسيا التي نسمي لها بكل جد ويحسون تعاون

■ وفيما كان منتخبنا الاول يسجل الاخفاقات المتتالية كان منتخبنا للناشئين يسجل نتائج مشرفة ويرسم الابداسية على الشاه في كل مشاركاته المميزة حيث حقق انجازا رياضيا سعويا مشرفا بفرزه بكأس فلسطين اثر بوزمة لمنتخب الجزائر البلد الهاتية النهائية بهدفين مقابل هدف واحد، وكان ذلك مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٢/١٧ هـ اي مطلع العام الهجري المنصرم كما فاز نفس الفريق ببطولة مجموعة في تصفيات كأس اسيا بالطاقم بعد فوزه على منتخب السوري ١/٠ صفر وعلى اليمن الشمالي ٢/٠ صفر في المباراة الاخيرة مساء الاثنين ١٤٠٦/١٢/٢٩ هـ وفاز المنتخب السعودي للمدرسي ببطولة الدورة المدرسية العربية التي اقيمت بفرز بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب المغرب ٢/٠ صفر سجلها فهد الحمدان وسعدون محمد ونأمل ان يوفق منتخب الناشئين في مواصلة ابداعاته وشكله المعهود وخاصة بالبطولة الاسيوية القادمة

■ وبعد انتهاء بطولة الخليج الشاملة ويوسد مخاوف متزايدة من مراحل الاخفاق التي تلازمنا بمرات الخليج اقيمت بطولة الخليج لنادية ابطال الدوري بالرياض وكان الهلال يمثل هذه البطولة والذي استطاع لاسيوه الارتقاء الى مستوى المسؤولية وخفوا كأس البطولة بعد الفوز في المباراة النهائية على فريق العربي بطال الدوري الكويتي بهدف مقابل لا شيء سجله سعد ١٤٠٦/٨/١٦ هـ

■ لمجد لنا هذا الفوز الروح ويضئ ما فقتنا من هبة على المستوى الخليجي

■ كما حقق النادي الاهلي المركز الثاني بالبطولة الاسيوية لنادية ابطال الدوري بعد فوزه في المباراة النهائية على ملعبه من بطل اندية كوريا الجنوبية ١/٢ وشهدت هذه البطولة عودة ثلث الاهلي امين دايو الذي سبق ان أعلن اعتزاله

■ كره اليد

■ في شهر محرم ١٤٠٦ هـ شارك منتخبنا الوطني لكرة اليد بدرجة شباب في البطولة العربية الشاملة والتي اقيمت بقطر وقد حقق منتخبنا المركز الاخير في البطولة رغم انه بطل البطولة الاولى التي اقيمت بجدة صيف عام ١٤٠٤ هـ وزيارات اوضاع لعبة كرة اليد تروا بعد النتائج المتردية التي حققها منتخبنا الاول ببطولة كأس فلسطين التي اقيمت بسوريا والو النتائج التي حققها النادي الاهلي لقا على اللعبة العالمية حيث فاز الاهلي ببطولة الخليج لنادية ابطال الكؤوس في البطولة التي اقيمت بالكويت واختتمت مساء الجمعة ١٤٠٦/٦/١٢ هـ كما حقق الاهلي المركز الثالث في البطولة التي اقيمت بالكويت في الدورى بعد فوزه على بطل اندية المغرب نادي ودية بنتيجة ١٢/٧ وحقيقة فان اوضاع لعبة كرة اليد تحتاج الى التحسين من قبل اتحاد اللعبة ويبدو ان الفترة القادمة ستكون اسوأ حيث ستعقد المنافسة في الدورى حيث حل الهلال فريقه القوي كما استقطب الاهلي ابرز لاعبي المملكة واصبح جميع عناصر المنتخب بالاهلي ليحجز بطولة الدوري والكأس مقدما ويذهب باللقب في الوقت الضائع

■ كره الصلة

■ ام انجازات عام ١٤٠٦ هـ فوز فريق احد بطل الدوري السعودي ببطولة الخليج لنادية ابطال الدوري بعد فوزه في المباراة النهائية على الاهلي البحريني ٩٤/١١٨ هـ وقد اقيمت البطولة لأول مرة بطريقة التجميع واقيمت بقطر في الفترة من ٢٢ الى ٢٨ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ اما مشاركة منتخبنا للشباب بالبطولة العربية الثالثة للشباب والتي اقيمت بصرق كانت النتائج متدنية وحقق منتخبنا المركز السادس بالبطولة بعد فوزه في اخر مبارياته من منتخب لبنان نتيجة ٦٦/٦٦

■ تنس الطاولة والتنس الارضي

■ كانت ابرز واهم الانجازات الرياضية لعام ١٤٠٦ هـ قد حققت عبر اتحاد التنس حيث حصل منتخب المملكة للشباب على المركز الثاني عشر ببطولة اسيا الثانية التي اقيمت باليابان في الفترة من ٢٧ - ٢٨ رجب ١٤٠٦ هـ وهو افضل مركز عربي بالبطولات الاسيوية حيث سيطر اسيا على البطولات العالمية ومن الصعوبة تحقيق مركز افضل من ذلك وكانت ابرز نتائج هذه البطولة الفوز على منتخب ايران ٤/٠ وعلى منتخب نيوزيلندا ٥/٠ وكان المنتخب باشراف المدرب الوطني صالح عبدالقادر قاد نفس المدرب منتخبنا المدرسي بالبطولة المدرسية التي اقيمت بفرز وحصل منتخبنا على المركز الثاني في فرق بينما فاز لاعبا الصاعد سامي الخالدي ببطولة الفردي كما فاز الثاني السعودي محمد سلطان وامين الوزان بالميدالية الذهبية في البطولة العربية العظيمة التي اقيمت بفرنس في الفترة من ١٢ - ٢٢/١٢/٢٢ هـ حقق منتخبنا كأس البطولة والميدالية الذهبية للمرة الرابعة في تاريخ البطولات العربية واكمل لاعبتنا الدوي رائد الحمدان التتالي المتوحد بالفوز بكأس فردي الرجال للمرة الثالثة على التوالي وهو انجاز لم يسبقه اليه اي لاعب عربي الى الان بالبطولات العربية

■ اما منتخب التنس الارضي المشكل حديثا فقد حقق انجازا رياضيا كبيرا على من امكانياته عندما فاز بياول بطولة خليجية والتي اقيمت بالرياض في الفترة من ٢ - ٦ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ بعد فوزه في المباراة النهائية باليابان وشارك الكويت ١/٢ بعد مباراة استمرت ست

اليوم الخميس نودع عام ١٤٠٦ هـ بكل ابداعاته وسليباته ونستقبل عام ١٤٠٧ هـ بكل تفاؤل والخصور المميز للناشئين السعوديين في الداخل والخارج وقبل ان نودع عامنا الهجري المنصرم نعلق بقلب من صفحته

■ نستعرض احداث الرياضة التي تخطتها غير المتوقعة حيث لا يتناول

■ والتقييم قد كان علمنا الاخفاقات والسليبات العديدة من الانجازات

■ اي علم من الابداعات والاهلية الهجرية المنصرم وهل ما تحقق يتوازي

■ مع الطموحات المبدولة والدعم والتشجيع المستمرين

■ من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمختلف فروعها وقنواتها

■ كره القدم

■ لم يستطع منتخبنا الوطني الاول استعادة هيبة كيطال لاسيا بحق نتائج طوال العام المنصرم كانت اقل من المتوقع

■ بكثير بل ان نتائج منتخبنا الاول تجاوزت كل مراحل الصبر فقد استهل عامه الهجري المنصرم وبالتحديد مساء يوم الاحد ١٤٠٦/١٢/١ هـ اي مطلع العام المنصرم ١٤٠٦ هـ بوزمة ثقيلة حيث انهزم امام منتخب الكويت ١/٤ في المباراة الاولى لتحديد بطل القارتين اسيا وافريقيا وعاد واخذ بثأره بالطاقم بعد اسبوعين وفاز بهدفين مقابل هدف واحد سجلهما جمال محمد ومحمد عبدالجواد... ولم يتوقف الاخفاق على ذلك بل ان منتخبنا خاض بطولة الخليج الثالثة بالبحرين وسد ترشحات كبيرة تشر لصالحه كعقل على الخليج لكنه انهزم في المباراة الافتتاحية امام الكويت ١/٢ وسجل بالذرة نتائج غير مرضية استغرق بعدها بالمركز الثالث وهو ما لا يرضي طموحاتنا اذ لا فرق بين الثالث والمركز الاخير والنتائج غير مرضية واختتم منتخبنا الوطني اخفاقاته بزهية مذلة امام منتخب عمان وبكتلة اهداف مقابل لا شيء بالطاقم وما هو يستعد حاليا لبده عامه الهجري الجديد ١٤٠٧ هـ بالدخول في منافسات بطولة اسيا بكورنا الجنوبية وتأمل ان يوفق في استعادة هيبة وسيطرته على بطولات اسيا التي نسمي لها بكل جد ويحسون تعاون

■ وفيما كان منتخبنا الاول يسجل الاخفاقات المتتالية كان منتخبنا للناشئين يسجل نتائج مشرفة ويرسم الابداسية على الشاه في كل مشاركاته المميزة حيث حقق انجازا رياضيا سعويا مشرفا بفرزه بكأس فلسطين اثر بوزمة لمنتخب الجزائر البلد الهاتية النهائية بهدفين مقابل هدف واحد، وكان ذلك مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٢/١٧ هـ اي مطلع العام الهجري المنصرم كما فاز نفس الفريق ببطولة مجموعة في تصفيات كأس اسيا بالطاقم بعد فوزه على منتخب السوري ١/٠ صفر وعلى اليمن الشمالي ٢/٠ صفر في المباراة الاخيرة مساء الاثنين ١٤٠٦/١٢/٢٩ هـ وفاز المنتخب السعودي للمدرسي ببطولة الدورة المدرسية العربية التي اقيمت بفرز بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب المغرب ٢/٠ صفر سجلها فهد الحمدان وسعدون محمد ونأمل ان يوفق منتخب الناشئين في مواصلة ابداعاته وشكله المعهود وخاصة بالبطولة الاسيوية القادمة

■ وبعد انتهاء بطولة الخليج الشاملة ويوسد مخاوف متزايدة من مراحل الاخفاق التي تلازمنا بمرات الخليج اقيمت بطولة الخليج لنادية ابطال الدوري بالرياض وكان الهلال يمثل هذه البطولة والذي استطاع لاسيوه الارتقاء الى مستوى المسؤولية وخفوا كأس البطولة بعد الفوز في المباراة النهائية على فريق العربي بطال الدوري الكويتي بهدف مقابل لا شيء سجله سعد ١٤٠٦/٨/١٦ هـ

■ لمجد لنا هذا الفوز الروح ويضئ ما فقتنا من هبة على المستوى الخليجي

■ كما حقق النادي الاهلي المركز الثاني بالبطولة الاسيوية لنادية ابطال الدوري بعد فوزه في المباراة النهائية على ملعبه من بطل اندية كوريا الجنوبية ١/٢ وشهدت هذه البطولة عودة ثلث الاهلي امين دايو الذي سبق ان أعلن اعتزاله

■ كره اليد

■ في شهر محرم ١٤٠٦ هـ شارك منتخبنا الوطني لكرة اليد بدرجة شباب في البطولة العربية الشاملة والتي اقيمت بقطر وقد حقق منتخبنا المركز الاخير في البطولة رغم انه بطل البطولة الاولى التي اقيمت بجدة صيف عام ١٤٠٤ هـ وزيارات اوضاع لعبة كرة اليد تروا بعد النتائج المتردية التي حققها منتخبنا الاول ببطولة كأس فلسطين التي اقيمت بسوريا والو النتائج التي حققها النادي الاهلي لقا على اللعبة العالمية حيث فاز الاهلي ببطولة الخليج لنادية ابطال الكؤوس في البطولة التي اقيمت بالكويت واختتمت مساء الجمعة ١٤٠٦/٦/١٢ هـ كما حقق الاهلي المركز الثالث في البطولة التي اقيمت بالكويت في الدورى بعد فوزه على بطل اندية المغرب نادي ودية بنتيجة ١٢/٧ وحقيقة فان اوضاع لعبة كرة اليد تحتاج الى التحسين من قبل اتحاد اللعبة ويبدو ان الفترة القادمة ستكون اسوأ حيث ستعقد المنافسة في الدورى حيث حل الهلال فريقه القوي كما استقطب الاهلي ابرز لاعبي المملكة واصبح جميع عناصر المنتخب بالاهلي ليحجز بطولة الدوري والكأس مقدما ويذهب باللقب في الوقت الضائع

■ كره الصلة

■ ام انجازات عام ١٤٠٦ هـ فوز فريق احد بطل الدوري السعودي ببطولة الخليج لنادية ابطال الدوري بعد فوزه في المباراة النهائية على الاهلي البحريني ٩٤/١١٨ هـ وقد اقيمت البطولة لأول مرة بطريقة التجميع واقيمت بقطر في الفترة من ٢٢ الى ٢٨ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ اما مشاركة منتخبنا للشباب بالبطولة العربية الثالثة للشباب والتي اقيمت بصرق كانت النتائج متدنية وحقق منتخبنا المركز السادس بالبطولة بعد فوزه في اخر مبارياته من منتخب لبنان نتيجة ٦٦/٦٦

■ تنس الطاولة والتنس الارضي

■ كانت ابرز واهم الانجازات الرياضية لعام ١٤٠٦ هـ قد حققت عبر اتحاد التنس حيث حصل منتخب المملكة للشباب على المركز الثاني عشر ببطولة اسيا الثانية التي اقيمت باليابان في الفترة من ٢٧ - ٢٨ رجب ١٤٠٦ هـ وهو افضل مركز عربي بالبطولات الاسيوية حيث سيطر اسيا على البطولات العالمية ومن الصعوبة تحقيق مركز افضل من ذلك وكانت ابرز نتائج هذه البطولة الفوز على منتخب ايران ٤/٠ وعلى منتخب نيوزيلندا ٥/٠ وكان المنتخب باشراف المدرب الوطني صالح عبدالقادر قاد نفس المدرب منتخبنا المدرسي بالبطولة المدرسية التي اقيمت بفرز وحصل منتخبنا على المركز الثاني في فرق بينما فاز لاعبا الصاعد سامي الخالدي ببطولة الفردي كما فاز الثاني السعودي محمد سلطان وامين الوزان بالميدالية الذهبية في البطولة العربية العظيمة التي اقيمت بفرنس في الفترة من ١٢ - ٢٢/١٢/٢٢ هـ حقق منتخبنا كأس البطولة والميدالية الذهبية للمرة الرابعة في تاريخ البطولات العربية واكمل لاعبتنا الدوي رائد الحمدان التتالي المتوحد بالفوز بكأس فردي الرجال للمرة الثالثة على التوالي وهو انجاز لم يسبقه اليه اي لاعب عربي الى الان بالبطولات العربية

■ اما منتخب التنس الارضي المشكل حديثا فقد حقق انجازا رياضيا كبيرا على من امكانياته عندما فاز بياول بطولة خليجية والتي اقيمت بالرياض في الفترة من ٢ - ٦ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ بعد فوزه في المباراة النهائية باليابان وشارك الكويت ١/٢ بعد مباراة استمرت ست

■ كره القدم

■ لم يستطع منتخبنا الوطني الاول استعادة هيبة كيطال لاسيا بحق نتائج طوال العام المنصرم كانت اقل من المتوقع

■ بكثير بل ان نتائج منتخبنا الاول تجاوزت كل مراحل الصبر فقد استهل عامه الهجري المنصرم وبالتحديد مساء يوم الاحد ١٤٠٦/١٢/١ هـ اي مطلع العام المنصرم ١٤٠٦ هـ بوزمة ثقيلة حيث انهزم امام منتخب الكويت ١/٤ في المباراة الاولى لتحديد بطل القارتين اسيا وافريقيا وعاد واخذ بثأره بالطاقم بعد اسبوعين وفاز بهدفين مقابل هدف واحد سجلهما جمال محمد ومحمد عبدالجواد... ولم يتوقف الاخفاق على ذلك بل ان منتخبنا خاض بطولة الخليج الثالثة بالبحرين وسد ترشحات كبيرة تشر لصالحه كعقل على الخليج لكنه انهزم في المباراة الافتتاحية امام الكويت ١/٢ وسجل بالذرة نتائج غير مرضية استغرق بعدها بالمركز الثالث وهو ما لا يرضي طموحاتنا اذ لا فرق بين الثالث والمركز الاخير والنتائج غير مرضية واختتم منتخبنا الوطني اخفاقاته بزهية مذلة امام منتخب عمان وبكتلة اهداف مقابل لا شيء بالطاقم وما هو يستعد حاليا لبده عامه الهجري الجديد ١٤٠٧ هـ بالدخول في منافسات بطولة اسيا بكورنا الجنوبية وتأمل ان يوفق في استعادة هيبة وسيطرته على بطولات اسيا التي نسمي لها بكل جد ويحسون تعاون

■ وفيما كان منتخبنا الاول يسجل الاخفاقات المتتالية كان منتخبنا للناشئين يسجل نتائج مشرفة ويرسم الابداسية على الشاه في كل مشاركاته المميزة حيث حقق انجازا رياضيا سعويا مشرفا بفرزه بكأس فلسطين اثر بوزمة لمنتخب الجزائر البلد الهاتية النهائية بهدفين مقابل هدف واحد، وكان ذلك مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٢/١٧ هـ اي مطلع العام الهجري المنصرم كما فاز نفس الفريق ببطولة مجموعة في تصفيات كأس اسيا بالطاقم بعد فوزه على منتخب السوري ١/٠ صفر وعلى اليمن الشمالي ٢/٠ صفر في المباراة الاخيرة مساء الاثنين ١٤٠٦/١٢/٢٩ هـ وفاز المنتخب السعودي للمدرسي ببطولة الدورة المدرسية العربية التي اقيمت بفرز بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب المغرب ٢/٠ صفر سجلها فهد الحمدان وسعدون محمد ونأمل ان يوفق منتخب الناشئين في مواصلة ابداعاته وشكله المعهود وخاصة بالبطولة الاسيوية القادمة

■ وبعد انتهاء بطولة الخليج الشاملة ويوسد مخاوف متزايدة من مراحل الاخفاق التي تلازمنا بمرات الخليج اقيمت بطولة الخليج لنادية ابطال الدوري بالرياض وكان الهلال يمثل هذه البطولة والذي استطاع لاسيوه الارتقاء الى مستوى المسؤولية وخفوا كأس البطولة بعد الفوز في المباراة النهائية على فريق العربي بطال الدوري الكويتي بهدف مقابل لا شيء سجله سعد ١٤٠٦/٨/١٦ هـ

■ لمجد لنا هذا الفوز الروح ويضئ ما فقتنا من هبة على المستوى الخليجي

■ كما حقق النادي الاهلي المركز الثاني بالبطولة الاسيوية لنادية ابطال الدوري بعد فوزه في المباراة النهائية على ملعبه من بطل اندية كوريا الجنوبية ١/٢ وشهدت هذه البطولة عودة ثلث الاهلي امين دايو الذي سبق ان أعلن اعتزاله

■ كره اليد

■ في شهر محرم ١٤٠٦ هـ شارك منتخبنا الوطني لكرة اليد بدرجة شباب في البطولة العربية الشاملة والتي اقيمت بقطر وقد حقق منتخبنا المركز الاخير في البطولة رغم انه بطل البطولة الاولى التي اقيمت بجدة صيف عام ١٤٠٤ هـ وزيارات اوضاع لعبة كرة اليد تروا بعد النتائج المتردية التي حققها منتخبنا الاول ببطولة كأس فلسطين التي اقيمت بسوريا والو النتائج التي حققها النادي الاهلي لقا على اللعبة العالمية حيث فاز الاهلي ببطولة الخليج لنادية ابطال الكؤوس في البطولة التي اقيمت بالكويت واختتمت مساء الجمعة ١٤٠٦/٦/١٢ هـ كما حقق الاهلي المركز الثالث في البطولة التي اقيمت بالكويت في الدورى بعد فوزه على بطل اندية المغرب نادي ودية بنتيجة ١٢/٧ وحقيقة فان اوضاع لعبة كرة اليد تحتاج الى التحسين من قبل اتحاد اللعبة ويبدو ان الفترة القادمة ستكون اسوأ حيث ستعقد المنافسة في الدورى حيث حل الهلال فريقه القوي كما استقطب الاهلي ابرز لاعبي المملكة واصبح جميع عناصر المنتخب بالاهلي ليحجز بطولة الدوري والكأس مقدما ويذهب باللقب في الوقت الضائع

■ كره الصلة

■ ام انجازات عام ١٤٠٦ هـ فوز فريق احد بطل الدوري السعودي ببطولة الخليج لنادية ابطال الدوري بعد فوزه في المباراة النهائية على الاهلي البحريني ٩٤/١١٨ هـ وقد اقيمت البطولة لأول مرة بطريقة التجميع واقيمت بقطر في الفترة من ٢٢ الى ٢٨ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ اما مشاركة منتخبنا للشباب بالبطولة العربية الثالثة للشباب والتي اقيمت بصرق كانت النتائج متدنية وحقق منتخبنا المركز السادس بالبطولة بعد فوزه في اخر مبارياته من منتخب لبنان نتيجة ٦٦/٦٦

■ تنس الطاولة والتنس الارضي

■ كانت ابرز واهم الانجازات الرياضية لعام ١٤٠٦ هـ قد حققت عبر اتحاد التنس حيث حصل منتخب المملكة للشباب على المركز الثاني عشر ببطولة اسيا الثانية التي اقيمت باليابان في الفترة من ٢٧ - ٢٨ رجب ١٤٠٦ هـ وهو افضل مركز عربي بالبطولات الاسيوية حيث سيطر اسيا على البطولات العالمية ومن الصعوبة تحقيق مركز افضل من ذلك وكانت ابرز نتائج هذه البطولة الفوز على منتخب ايران ٤/٠ وعلى منتخب نيوزيلندا ٥/٠ وكان المنتخب باشراف المدرب الوطني صالح عبدالقادر قاد نفس المدرب منتخبنا المدرسي بالبطولة المدرسية التي اقيمت بفرز وحصل منتخبنا على المركز الثاني في فرق بينما فاز لاعبا الصاعد سامي الخالدي ببطولة الفردي كما فاز الثاني السعودي محمد سلطان وامين الوزان بالميدالية الذهبية في البطولة العربية العظيمة التي اقيمت بفرنس في الفترة من ١٢ - ٢٢/١٢/٢٢ هـ حقق منتخبنا كأس البطولة والميدالية الذهبية للمرة الرابعة في تاريخ البطولات العربية واكمل لاعبتنا الدوي رائد الحمدان التتالي المتوحد بالفوز بكأس فردي الرجال للمرة الثالثة على التوالي وهو انجاز لم يسبقه اليه اي لاعب عربي الى الان بالبطولات العربية

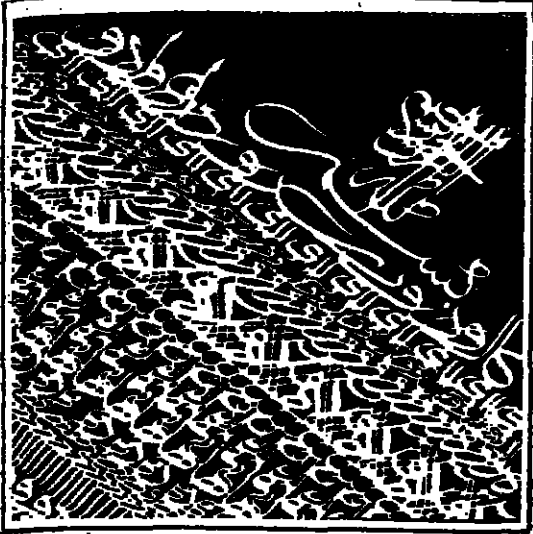
■ اما منتخب التنس الارضي المشكل حديثا فقد حقق انجازا رياضيا كبيرا على من امكانياته عندما فاز بياول بطولة خليجية والتي اقيمت بالرياض في الفترة من ٢ - ٦ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ بعد فوزه في المباراة النهائية باليابان وشارك الكويت ١/٢ بعد مباراة استمرت ست

رغم العلاقات غير الحميمة
والتي لا تربط بين صحفيين
رياضيين إلا أن مدنيي هاتين
البلدتين من منطقة الإسماعيل
يتأثرا بتلك العلاقة .. فلخبرهما لم
تتشابه إلى حد ما .. ويظهر

«وعرب اليمك الدولي عن امله في ان تتمكن الحكومات المعنية من ترجمة اقوالها الى افعال ملموسة مؤكدا ان مساعدة الجهود التي تبذل من اجل تحقيق الفصل تعد بالترسية له اولوية شوق ما عداها في افريقيا»
وقدنا متعلق بكننا التي تعمل اعل

قراءة في تجربة الفنان التشكيلي القطري يوسف احمد

الحرف طريق لتأصيل الفن العربي من الممكن استخدام الحرف كقيمة تشكيلية صرفة



يوسف احمد

□ أحد أعماله الحرفية □

في نيويورك وباريس وتونس والمغرب وطوكيو واثينا واسطنبول والمنايا الغربية

اضافة اللون جديدة

وفي المعرض الذي شارك فيه الفنان الأمريكي محمد زكريا والذي اقيم بالذوكة .. عرض الفنان يوسف احمد لوحة قطع حروف باللون الاسود على الابيض واضاف الاوان الاصفر والبرتقالي والتركواز اضافة تشكيلية واستخدم الحرف كقيمة تشكيلية صرفة .. اما لوحة محروقات، اضاف كلمات وحروف تعطي احساسا بالخط القاعدي وتشعرا باختلاف اتجاهات الحروف والكتابات.

(البقية ص ٢٢)

خامض حلو

الكزبرة او الفراولة فلكية حسب معرفتي تمتاز بالحلوة ومن الممكن ان تستخدم ككسم مستحضر .. ولكن هناك اقلاما تستحق ان تختار اسما من اسماء البهارات خاصة ذات الميزة الحارقة كالقرفة لتثيرها المباشر على العين .

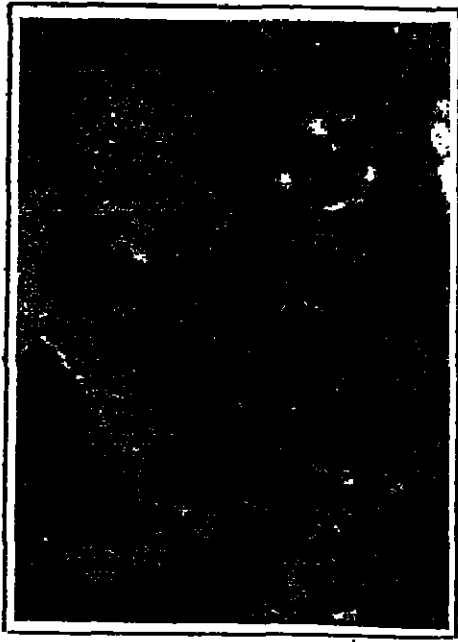
مجموعة فنانين تشكيليين سافرت لحدى الدول لعرض اعمالها .. احد هؤلاء الفنانين يوسف احمد .. وانما اقول ان يوسف احمد لا يتكلم بالكتابة عنه لا يهجره .. وانما اقول ان يوسف احمد لا يتكلم بالكتابة عنه لا يهجره .. وانما اقول ان يوسف احمد لا يتكلم بالكتابة عنه لا يهجره ..

وصلتني رسالة من احدي الفنانين .. تسال عن عدم تعرضنا لاحد الفنانين ولو بطريق المزاح .. وانا اقول ان يوسف احمد لا يتكلم بالكتابة عنه لا يهجره .. وانما اقول ان يوسف احمد لا يتكلم بالكتابة عنه لا يهجره ..

احد الفنانين والقول الراوي انه يتكلم من رغبة الى اخرى ليقدم تصاميمه ذات الطابع الشعبي ليتم تنفيذها على الابواب الحديدية .. اسلوب لتقل الفن من الصفة الجمالية الى التفعية .

هناك مجلة اعطت مساحة جيدة للفن التشكيلي فمادا تتوقعون ان نشاهد في عيدها القادم .. نرجو ان يكون هناك مساحة للاخريين

ليمونة



□ من أعمال الجيلان □



□ الشرق للجيلان □



□ من أعمال الجيلان □

شهد الجيلان :

روائي وشاعر وموسيقار باللون والخط ابتدع اسلوبا خاصا به فقدمه لغيره



الانتقال النهائية .. ولن يعيد الحقيقة للبيان ولايات لن يكون النجاح الا بعد ان ينفذ الجيلان غير مرسى ويعرض أعماله في وقت نحن في حاجة ماسة لامثال هذا الفنان الذي اضاء كالشمعة دروب الآخرين .

لماذا التردد لدى الفنان

وعندما يطرح سؤال امام الفنان الجيلان عن عدم ظهوره بشكل كبير في معرض أعماله التي يرى فيها النقاد والمتابعون انها تحمل مقومات الفنان الناجح فان الاجابة لا تعدى كونه غير مقتنع بما وصل اليه من تجربة وان هناك جوانب تتكشف له في كل لوحة يقوم بانتاجها وهذا بالطبع الدليل القاطع على ان الطموح من اسباب عدم الرضا وان هناك مستوى اكبر من ذلك يسعى الجيلان للوصول اليه .. ولكن الحق يقال ان مثل تلك الاجابة قد تعيق او تشل الحركة امام الفنان فاعلم ما يجب ان يتخذ اي فرد يذو عملا ما مدى رغبة العمل من الآخرين عن اعماله وهذا ان يتم الا بعد ان يكون الفنان اكثر قربا من الجمهور ومن المتابعين والتقاد .. املا كير في ان نجد اجابة شافية من الفنان الجيلان وايضا ان تكون قد رقتنا من خلال هذه الصفحة بتسليط ضوء دافئ فيه الحرص على كل فنان تشكيلى يستحق ان يقال عنه كلمة وفاء وايضا من خلال ما يصل الى الصفحة من رسائل تطلب بمعرفة الكثير عن هذا الفنان وغيره ممن سيكون لنا فرصة للحدث عن ابداعاتهم .

م.م

النفس يحاور التراث

عاش الفنان القطري يوسف احمد في بيئة غنية بالتراث والفن العربي القديم والحديث .. وهو الذي اهتم بالفن التشكيلي في حياته العملية والفنية .. وهو الذي اهتم بالفن التشكيلي في حياته العملية والفنية .. وهو الذي اهتم بالفن التشكيلي في حياته العملية والفنية ..

الريضاء يعود من عاصمة الضباب

بعد انتهاء جولة معرض الرياض بين الاسس واليوم والذي اقيم في بريطانيا عاد الفنان التشكيلي عن الريضاء بعد مشاركته ضمن لجنة اعداد المعرض وقد استطاع ان يثبت للمهندسين بانه يملك اريضا شعبيا لفنونه الزخرفية الشعبية القديمة وانها تعيش في اعلاه .. ظهر ذلك في اشكال الوجار والكمر الذي يحمل الدلال في المجلس والتي قام الفنان باخراجها وكما تم لها تشدش .. الفنان علي الريضاء من الفنانين الذين اصبح لهم طابع متميز في الحركة التشكيلية على المستوى المحلي والعربي .

خطاب تهنته للخطيب من الرئاسة



□ علي الطخيس □

تلقى الفنان التشكيلي علي الطخيس خطاب تهنته من الوكيل العام لرعاية الشباب الدكتور صالح بن ناصر وذلك بمناسبة حصول الفنان الطخيس على الجائزة الاولى في جناح المملكة المشارك ضمن البينالي الاسيوي الاربعة الذي اقيم في تركيا .. تهانينا للطخيس ومزيدا من المعاء .

الاهتمام الكبير الذي توليه الجهات المعنية بالنشطة الشباب الثقافية اوجد الكثير من فرص النجاح للمواهب في مختلف الفنون والثقافات ومن تلك الفنون يأتي الفن التشكيلي الذي اصبح منافسا للفنون الاخرى الفغائية والمسرحية .. وتتمتع عن ذلك ايضا ظهور فنانين اوائل ومميزين في هذا الفن كان لهم دور كبير في البدايات الاولى لاجساد قاعدة صلبة ارتكزت عليها انطلاقا الفنانين .. واذا كان هناك فنانون قد حالفهم الحظ في الظهور فلن هناك ايضا فنانين يعملون من اجل العمل لا من اجل ان تبرز اعمالهم في صفحات المجلات والصحف وهؤلاء يجب ان نعطيهم شيئا من الضوء لعل وعسى ان يدفعهم للخروج من حدود دائرة الفن للفن .. وان يقدموا ابداعاتهم للجماهير التي تتابع ما يعرض بين قبة واخرى .. من هؤلاء الفنانين الفنان همد الجيلان .. فدعونا ندخل في عالم هذا الفنان الغائب الحاضر .

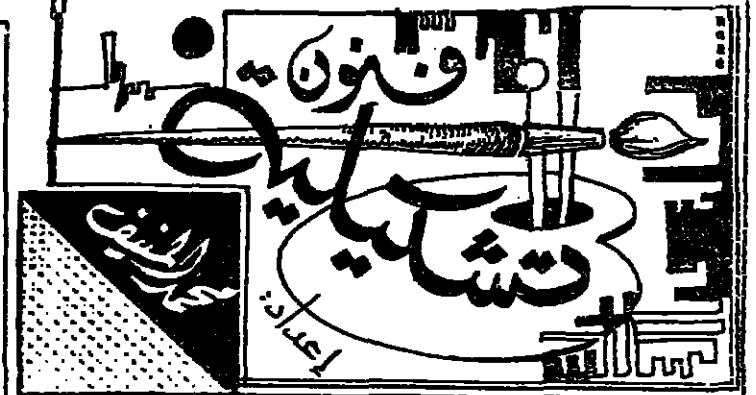
حصل على جوائز منها الجائزة الاولى في المعرض السعودي المعاصر الثاني .. والجائزة الاولى للمقتنيات وعدد من الجوائز التقديرية والعينية .. ويحارب ذلك لم يشركه في المشاركة الا واخذ نصيبه فيها مثال تلك تجميل مبنى معهد الادارة العامة بالرياض وشارك في تجميل بعض المباني في الرياض .. عمله الحالي مدرس للتربية الفنية ويعمل رساما بجمعية الرياض قام برسم وتصميم العديد من الفة الكتب للنص من كبار الكتاب والشعراء .. عضو في جماعة الفنون التشكيلية لجمعية الثقافة والفنون .

ايداعات وطموحات

في الوقت الذي جلت خلال اول دقائقه في غرفة لا تسمح سوى لانتين بالجلوس ويشرب على رؤوس اصابع القدم لثلا تصيب ورقة صغيرة تدلخلت من اوراق اخرى مكونة غطاء يفصل الارض عن عين الناظر وكان الفنان قد استغنى بها عن «الملوك» ولكن الحقيقة ان ما بداخل تلك الاوراق اغل من اي قطعة مقروشة لكونها تحمل تجارب ومعاناة هذا الفنان فهو من ان عرف كيف يسكب القلم ليرسم لم يقتنع بأي لوحة ابدعها رغم كل المعارض التي شارك بها ورغم انها ايضا تفوق الكثير من اعمال فنانين عالميين لا اقول ذلك مجاملة للفنان فهو ليس في حاجة لذلك .. لا يحمل في جيباته نفسه من كامل التقة .

لماذا عدم الاقتناع

هذا سؤال ابحث عن اجابته في لحظة قام فيها الجيلان باحضار فنجان من القهوة يعمل بيده في ركن منزول داخل غرفة تحولت الى مستودع للوحات زيتية ذات احجام كبيرة بعضها مكتمل واخرى لا زان في طور الولادة .. وجدتها فرصة لان اتقن عن قرب ماذا تحمل تلك الاوراق والاكتشافات .. وقصاصات الصحف فاذا بي اكتشف حقا سرا لم اكن اعلم به من قبل خصوصا في ورقة تحمل تاريخا يحدد سنوات الدراسة للفنان الجيلان بمعهد التربية الفنية .. اعني بذلك انها ليست حديثة عهد هذه الورقة او الاكتشاف وغيره كثير بعد بداية اسلوبه كان من المفروض ان يخرج الى النور .. ليحقق دفعة جديدة ذات طابع مميز يحمل كل مقومات العمل الناجح الذي تم عرضه بها وخلال تلك المعارض



كلمة المحرر

النفذ في فنوننا التشكيلية

اي عمل يمارسه الفرد ويسعى لاجراجه للبيان يمر بمراحل مهمة بالنسبة للمؤدى وهامة بالنسبة للمتلقي لذلك العمل وهنا نقف امام نقطة نحدد فيها نجاح وجودة ذلك العمل وهذا بالطبع القرار فيه خطير جدا قد يؤثر في اشياء كثيرة صاحبت الانتاج وخطورة القرار تبدأ لحظة الحكم على ذلك العمل وليست تنتهي امامه فبعد الحكم بالنجاح فذلك يعتبر اشارة بدء لاستمرارية العمل ولناخذ الفن التشكيلي ومنه اللوحة مثلا للحكم على النتائج .. فربما كلمة قرار بان اللوحة ليست بالمستوى المطلوب ان تكون عليه دون ان يكون متراكما لذلك القرار فيجب الجهد هيا .. وقد يحبط الفنان ويحدث لديه تردد في الخوض في تجاربه ومحاولاته .. ومن هنا نلاحظ اهمية الكلمة التي تصدر من الناقد او الحكم للعمل الذي يعرض امامه وهذا يحدث كثيرا فيما نلاحظه من تقييم وتحليل للأعمال الفنية التي تعرض للفنانين المحليين من الشباب ومن ذوي التجربة فيلجا الاغلبية من الذين يعتبرون نقادا الى الاشادة بمن يرون ان لهم جمهورا من المشاهدين ويتقدم على الاسماء اسمائهم فيقوم ذلك الناقد او المتابع بوضع اسم ذلك الفنان في قائمة النجاح دون ان يلاحظ ان الاعمال التي قدمت تستحق هذا التقدير وانها اقل مما يجب ان يقال عنها .. ونتج عن ذلك ان الفنانين الناشئين اصبحوا يتأثرون بما يكتب عن الفنانين من اشادة فيفتخرون من اتجاهاهم الفنية طرعا الى التقليد حيا في الوصول الى ما يصل اليه اولئك .. لذا فما نلاحظه حاليا من كتابات ومتابعات لا يتعدى الهدف منها اعطاء الفرصة للجميع كما يقال عند البعض دون ان يتحرى الكاتب فيها الصدق وتحديد احقية العمل الناجح .

واضيف هنا ايضا ان تلك الاساليب قد احدثت شيئا من الغشاوة حجب الرؤية عن فنانين يستحقون ان يقال عن اعمالهم ما قيل عن غيرها ما هو اقل ابداعا ونجاحا .. فالعمل الناجح والجد يفرض نفسه دون ان يبحث عن يعرف به الجمهور .. فهناك اعمال عالية وفنانين عالميين لم تعرف اعمالهم من خلال ما يكتب بقدر ما هي عرفت نفسها في الوقت الذي ظهرت فيه على النور لبرهة من الزمن .

الحوار الذي دار من خلال اذاعة الرياض بين محمد السليم وبين بعض من مثقوي الفن التشكيلي في برنامج مع النجوم شيء اثار الصدور حقا فالاسئلة تدل على اهتمام الكثير بالفنون التشكيلية من مختلف مناطق المملكة .. لا يحظى به هذا الفن من محبين .. واجمل ما في الحوار ان السليم تكاد ان يخفق في اجتياز الامتحان الذي واجهه خلال الاسئلة التي طرحت .. وما اعجبني في ذلك اللقاء هو سؤال لحدى المستمعات حول تقييم السليم للحركة التشكيلية بالمملكة حيث اجاب انها لا تعتبر ذات مستوى بالنسبة للتعبئة التي تعيشها المملكة في مختلف المجالات وهنا اقف لاربعه سوالات للسليم عن الدور الذي يجب ان يقوم به كالحد الرواد .. ليقف هذا الفن جنبا الى جنب مع معطيات الخير .

محمد

شاعر الألوان ... اين هو ؟

الفنان عثمان الخريم قد لا يعرف البعض ان له تجربة في صياغة الكلمة بجانب عشقه للفن التشكيلي .. هذا الفنان لم تعد نسبح له اي خبر سوى مشاركته ضمن معرض الرياض في بريطانيا كمهندس ديكور .. نحن في انتظار ما يبرر غيبه .. الشعرية .. والوطنية عن انتظار .. وليكن ذلك خطيا .



□ عثمان الخريم □

فنان الجداريات والفسيفسكو

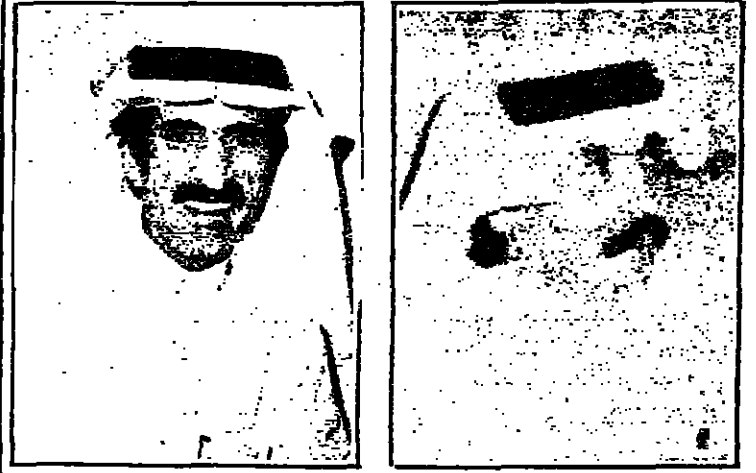


□ غازي السعودي □

يعتبر الفنان غازي السعودي من أبرز الفنانين العراقيين في مجال الرسم وجداريات الفريسكو .. ويعتبر حاليا الفنان العراقي المتخصص بالجداريات فقد قام بانجاز اعمال كثيرة تأتي من اعنه بواية منته الزوراء ومطار صدام الدولي .. ويعتبر الفنان غازي السعودي اول فنان يثال تخصصا في فن الفريسكو .. ويعتبر هذا الفن من ارقى فنون العالم لاتعداه في بقية الاقطار الاخرى وينقسم هذا الفن الى انواع عديدة منها الموزايك والسيراميك اضافة الى الجداريات الزيتية . وهذا الفن يعد من اصعب الفنون ويحتاج الى مواد وافران خاصة لا يمكن تجاوزها .

يقولها الصحفيون :

مهزلة زوجتي العزيزة !



الصحافة .. وعالمها الغريب المدهش ..
الصحفيون رحلة المتاعب .. والعباب اللذيذة .. المعاناة التي لا تنتهي ..
مهم الصحفي ومشاغفه والتزاماته مع بيته وأسرته وزوجته ..
موقف الزوجة من زوجها الصحفي .. وموقف ابنه ..
الابن يأخذ موقفاً مع والده .. لكن .. البنت .. تقف في موقف آخر .. ويكون
لها رأي .. في فض نزاعات الأب الصحفي وزوجته ..
هذه هي الخطوط العريضة التي تدور حولها أحداث السبحة السباعية الإذاعية
« مهزلة زوجتي العزيزة » .. والتي أديت من البرنامج العام للمرة الثانية ..
للجنة الجديدة !
مهزلة زوجتي العزيزة كتبها للإذاعة .. زميلنا الصحفي حمد الراشد وأعد
موسيقاها الفنان المرحوم طاهر حسين وأخرجها الإذاعي أحمد باجهوم ..

عبدالله الرويشد .. ترك

الغناء ليصبح صياحه !!

كتب سعد المهيري :
هذا العنوان لا يحمل في ثبوته أي
مغالطة .. كما أن ظهوره لم يكن من
باب الانتباه ولفت الانتباه !!
وانما حقيقة مثقفة ومجسدة في الشريط
الثاني الناجم للمطرب الشاب راشد
الملاذ ..

قد يقول سائل .. وما علاقة هذا
الشريط بالفنان عبد الله الرويشد ؟؟
وتبيدوا لهذا التساؤل .. نوضح
بأن جميع الأغاني الأربع الموجودة في
الشريط .. شارك في ضبط إيقاعها
الفنان عبد الله الرويشد وذلك عندما
التقى بالفنان حامد الحامد في
استديوهات التسجيل بالكويت ..

هذا الموقف من مدى التواضع
الذي يتمتع به الفنان عبد الله
الرويشد .. كما كان فرصة له
لاسترجاع ماضيه حينما كان ضابطاً
للإيقاع في فرقة « رياضي الكويت » !!



عبد الله الرويشد

□ للمرة الثالثة على التوالي :

محمد عمر مطرب دول مجلس التعاون الخليجي !!



سامي إحسان

محمد عمر

دول مجلس التعاون الذي صورته التلفزيون الكويتي
وشارك فيه من الملكة محمد عمر فقد صاغ كلمات
النشيد الذي كتبه الدكتور عبد الله العتيبي الفنان
مروان المزروع والفنان أحمد باقر .. والفنان غنام
الديكان ..

من جهة ثانية قال الفنان محمد عمر في سياق
حديثه لفنوني الجزيرة .. أنه يستعد ل طرح إنتاجه
الفناني عبر إحدى المؤسسات الفنية بالرياض والذي
يحتوي على أغنية كلمات الأستاذ أحمد عسيري
والحنان اسمها (لوتضحكين) وأغنية من كلمات
الأمير فهد بن محمد والحنان طاهر حسين وأغنية
(هبوب الريح) من كلمات إبراهيم فخري والحنان
الفنان المغربي عبدالمعطي بالاضافة الى لحنين من
الحنان المرحوم الكويتي خالد الزايد كتب احدهما
الشاعر عبد اللطيف البناي ..

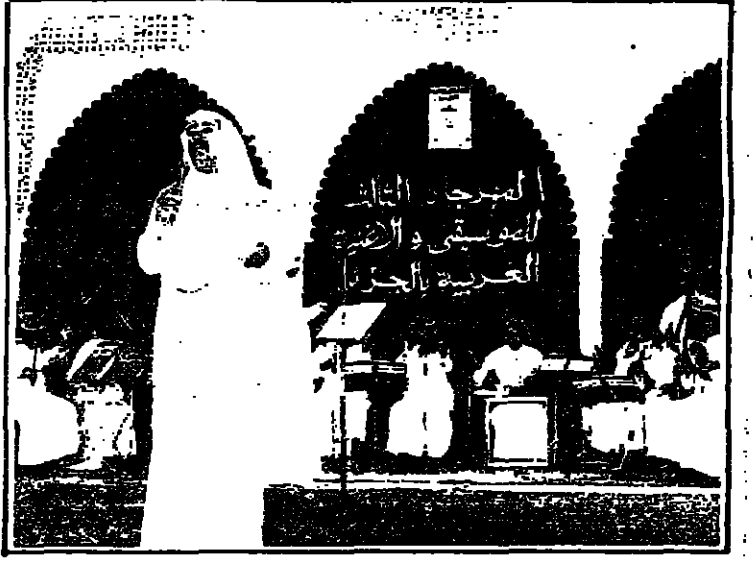
قريباً سوف اغادر جدة الى ابوظبي .. لتصوير
أغنية جديدة لمؤتمر القمة القادم في دولة الامارات
العربية المتحدة لدول مجلس التعاون الخليجي ..
كان الفنان محمد عمر يتحدث وهو سعيد لهذه
المشاركة .. وسألنا محمد عمر ماذا يعني لك ذلك ..
قال : السعادة تكمن في أن هذه هي المرة الثالثة
التي أجد فيها دعوات وزارات الاعلام في دول المجلس
تتمني بهذه الثقة ..
حيث كانت المرة الأولى هي مشاركة الفنان محمد
عمر لمؤتمر قمة دول مجلس التعاون الخامس الذي عقد
في الكويت والثانية في مؤتمر قمة سلطنة عمان الشقيقة
وهذه هي المرة الثالثة في الامارات .. التي يشارك فيها
بأغنية كتبها الشاعر خالد زارع وصاغ لحنها الفنان
سامي إحسان .. وكان الفنان سراج عمر هو الذي لحن
أغنية محمد عمر في مؤتمر سلطنة عمان .. أما أوبريت

□ في المهرجان الثالث للموسيقى والاغنية العربية :

حضور مميز لعودة العودة ومحمروس الهاجري في الجزائر



لقطة من اجتماع الولد



محمروس الهاجري

عادل امام مع رغبة ومع ليس علوي ليضا

رغبة تقف للمرة الأولى امام عادل امام
في فيلم رجل لكل النساء عن قصة فيصل
ندا وأخراج أحمد السباعي
مريض نفسي يقع في حب الطبيبة التي
تعالج وهي الممثلة السورية بالطح.
الفيلم الجديد الآخر لعادل امام هو
« الوصمة » عن قصة الدكتور نبيل غالب
وأخراج علي عبدالحق .. ويشارك في
البطولة كل من سعيد صالح ووليد علي.
القصة تتناول حياة شاب خارج من
السجون يحاول ان يشق له طريقاً في
المجتمع .. لكن الجميع يرفضونه فيواجه
حياة خائفة بالمخدرات والاتاراة .. لكنها
نظيفة وشرقية ..

الجدير ذكره أن عدد الدول
المشاركة في هذا المهرجان قد بلغ عشر
دول عربية فيما اعتذرت بعض الدول
لظروفها .. وقد اختتم المهرجان كما بدأ
بمشاركة مطرب من كل دولة .. وحقت
الأغنية السعودية نجاحاً كبيراً بالاقبال
المزاييد وترديدتها من قبل الجمهور
الجزائري ..

بعد الحمار.. فاطمة عيد تغني على ظهر قيل

حمار فاطمة عيد اثار مشككة في شارع
جامعة الدول العربية في القاهرة .. فقد
تجهز الناس في هذا الشارع وهم
يشاهدون المطربة المصرية تمطيه بدلال
وهي تغني « يا مكسوفة باناء » من تكليف
عزت الجندي وتحتن من الموسيقي
عشرات رجال الشرطة حضروا لتفريق
الجمهور الذي راح يصقق ويصيح .. وقد
استفاد المخرج طالت حنا من الحشد
لأخذ عدد من اللقطات .. فيما قال ايضاً
أنه ركز الكاميرا في بعض الأحيان على رأس
الحمار الذي كان مأخوذاً بصوت المطربة
ويتشجع الجمهور ..
الحمار الجديد الاحترام لم يصل الى
مكان التصوير سراً على الاقدام بسبب
طول المسافة وانما مرفوعاً بوش صغير
(رافعة) .. وهو ما اضفى جواً
كاريكاتورياً اضافياً ..
فاطمة لم تكن مكسوفة ابداً ولا حبرانة
كما تقول كلمات الأغنية .. وقد قالت
لمشجعيها في القاهرة أنها تريد الفناء على
ظهر ثمر اذاً امكن ذلك .. فاذا انتظر
مستعني على ظهر قيل ..

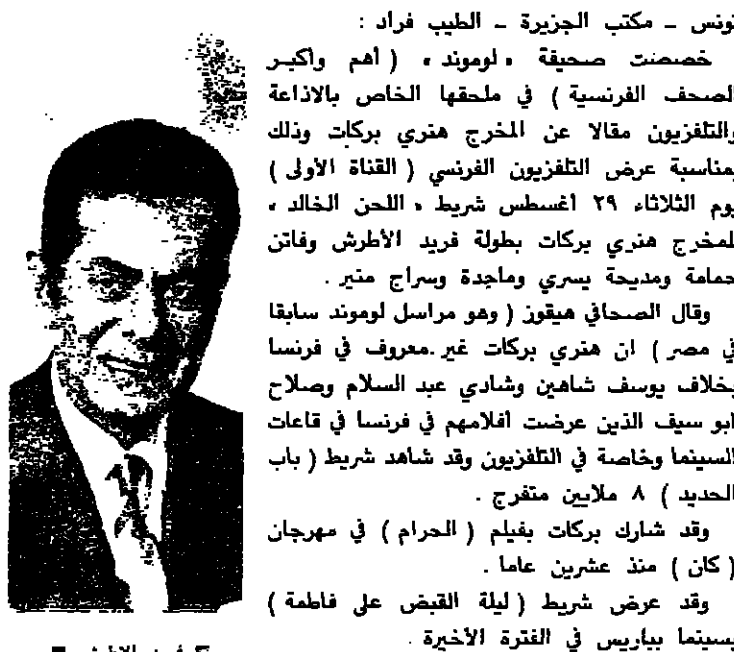
المهرجان الثالث للموسيقى والاغنية العربية بالجزيرة

شاركت جمعية الثقافة والفنون في
المهرجان الثالث للموسيقى والاغنية
العربية الذي اقيم في الجزائر للفترة من ١٠
الى ٢١ ذي الحجة وذلك بوقت مكون من
١٨ شخصاً مثل الوفد صالح المزروع
رئيساً له ورياض ابو حسنة علاقات
عامة والفنان عودة العودة والفنان
محمروس الهاجري مطربين قداماً عدة
اغاني بمصاحبة فرقة اذاعة الرياض
بقيادة بونس الخطيب واشرف صبري
البخطيبي وقدمت الفرقة السعودية
اربعة حفلات اثنتي منها في الجزائر
العاصمة على قاعة ابن خلدون
والأخرى في قرية بتيار والشاطي ..
وقد لاقى الحفلات السعودية اقبالا
كبيراً من قبل الجمهور الجزائري الذي
عرف الاغنية السعودية من خلال
مهرجان الاغنية الاول الذي شارك فيه



عودة العودة

هنري بركات في صحيفة «لوموند» الفرنسية !



فريد الاطرش

سؤال يبحث عن الإجابة.. «لأزم اجي».. هل هي لطلال أم راشد الماجد ؟؟؟



راشد الماجد

كتب / سعد المهيري ..
نشرت الصفحة في وقت سابق عن تعاون
الكاتب الفناي عبدالمعطي البناي مع
المطرب الصاعد راشد الماجد .. وقصيدة
بعنوان «لأزم اجي» .. تقبع تحت ذلك
التعاون .. وللتذكير .. نردف بعض حروفها
التي تقول :
مدمر على الجية اكيد
لأزم اجي
لو بس اشوك من بعيد
مهما تحطين الصعب
مافرقت بين الاصحاب
لأزم اجي ..
وطبعا .. فقه الملوحة مستقاة من
مصادر موثوقة بها تماماً !!!!
لكن ما قراناه في الزميلة «الحارس» من
ان «لأزم اجي» اعطاهم البناي للفنان طلال
مداح .. جعلنا في موقف يجب التذك منه
حتى لا تحدث نتائج عكسية !
الملاحذ ..

ولاشك .. فالامر اوله واخره يعود عند
حسب البناي الاختياري .. لذا .. ومن خلال
ذلك النطاق .. عليه ان يفسر بحق حيثيات
مداح حول هذه القصيدة هل هي فعلا
للفنان طلال مداح ام المطرب راشد
الماجد ..

فنون الجزيرة تنالز لاقرأ ؟

الموضوع الذي طرحته فنون
السبت الماضي عن الملتحقين ..
ومتي يحق للمطرب ان يلحن .. ذلك
وهل يجوز للمؤدي ان يلحن .. ذلك
الموضوع .. طلبت الزميلة اقرا
متمثلة في زميلنا محمد يايجير
المشرف على فنون اقرا ان يكون
موضوعها .. على ان تقدمه في
تحقيق شامل ..
وفنون الجزيرة من مبدأ
التعاون مع الصحافة الفنية فيما
يخدم الساحة الفنية تنازلت لاقرأ
بذلك التحقيق ..



كوكبية

■ .. يكون المذخر غالباً للصحة الفنية عن
اسباب تاخير وتأخير دورة عزم التلفزيونية
الاولى .. فقد تقرر بانه برامح هذه الدورة في
شهر صفر من العام الجديد .. واعتقد ان هذا
يحدث لأول مرة .. ولا بأس إذا كان في هذا التأخير
خير ليعود المشاهدين .. وبإذات أصدقاء هذه
الدورة !
وربما أيضا يكون ذلك .. حرصاً من المسؤولين
والفنانين على إعداد هذه البرامج وخروجها بشكل
جيد ترع له راية الجهد والأعجاب على حسن
التأخير الذي أضاف لنا هذه المنة !

■ .. واقع اللجان المسرحية في فروع جمعية
الثقافة والفنون .. وبإذات في ألبا ..
والطائف .. وجدة يدعنا نقول .. ان العام الجديد
يضع صفحة المسرح .. فده السبع دوخات .. التي
قدمها مسرح ألبا لتضع الملاحح الجديدة لهذه المسرح
جادا هناك !
وهو الدراما مرام .. جاءت على لسان مؤلفها
شكي .. سار مسرح جدة إلى أين ؟! وفي
الطائف .. مقدرة الأستاذ عياد المرشدي الذي
تجملنا نسال سؤالا بريئا وعيداه المرشدي الذي
شاهد طلال مداح وشاهد معه العود لأول
مرة ! .. أين هو وأين ما أملاه عقله وكفره
للساحة .. أم لا للظروف أمكانها ؟! ..
لكم جميعا تاتيها بالعام الجديد وصحة

■ .. محمد عبيد .. فتان كبير .. أخذنا حصة
في كل القلوب .. صوته يؤمله لأن يبحث عن
الكلمات القوية المبررة .. وهذا يزيد من تواجد
أكثر على ساحات القلوب ..
في كليلة والحنان .. ترسم واحداث وحقول ..
تركض فيها معاني الحب والشوق والحنان ..
وتركض معها أيضا .. عبارات ومعاني شخص
الفنان محمد عبيد ..
محمد عبيد .. أريد أن أسمعه نغما من خلال
الإذاعة !
وأريد مشاهدته في حضور عيز من خلال
التلفزيون !
وأريد أن أقرأه حرف نغم يوح به من خلال
الصحافة !!
لكنني .. لأحب أن أجده على صدر مطبوعة
(يكرر) وتحدث !

■ .. أهل معاني الحروف .. تحبس داخل
القلب .. تنور بركاتنا بزع بكارة الحقيقة الزائفة
التي ترونها الحروف .. دون استخدام لملاحظات
الاستخدام ؟! التي تجعلك حبيسا واقفا على مسرح
الواقع تنزع !

■ .. ليس أغامر ؟ .. لازم أقب عند حد ..
جل حب الزين عز الله قصير ..
البيت من قصيدة لشوق الجنوب ..

■ .. خروج الأغنية عن المألوف شيء
عيب .. وأحد عسيري اللذيع والشاعر يلقي لأول
مرة مع الفنان محمد عمر في أغنية اختارت منها
الكوكبة الأخير ..
حزينة الوجه والعمر الحزين ..
إني وأنا .. لوتضحكين ..
غاية فرح .. عطر وحين
لو تضحكين ..
تضحك عصفائر الشجر
وتحلق الفضا عشب ومطر
واتي وأنا تجمعا سا ..
تركض على صدر القمر .. لوتضحكين ..

■ .. موقع جديد .. يمارس فيه الأستاذ
عبد الله الجاراه مسؤوليته في إدارة الفنون الشعبية
بعد أن قدم لها الأستاذ طارق عبد الحكيم غايا
عديدة في كل مكان !
والأستاذ عبد الله الجاراه .. أهل للمسؤولية
والإلتزام .. حاشته فخر أنه رجل (عمل وسفر) فهو
شاعر .. وشاعريته كقيلة برسم صور ومعاني
جديدة للفن الشعبي في كل المحافل المحلية والعربية
وحتى الدولية ..
مع العام الجديد ندعو له بالتوفيق !

■ .. يكون للنشاط مبررة عية مع بداية كل
عام .. وفي الدوائر والمصالح والمؤسسات
الحكومية .. يكون لرجل العلاقات العامة .. دور
كبير في رسم حركة هذا النشاط الثقافي ..
وفي وسائل الاعلام .. إذاعة وتلفزيون ..
تنتشر لأقسام العلاقات العامة .. أو كما هي أحيانا
لجان .. وإعلام ونشر .. غير وتشر ملاحح هذه
المطامير التي تتدفق كل وقت وآخر !

■ .. سريت يايل ماغي بعامه
مني أنا لو غيت يايل ؟
ودي أنا وشوطني يزياده
تقي نهار الليل يايل ..

عبد الرحمن بحير

جسر المحبة

كلما
اعترضني لاجزاء الله
والسود ما عمره اعطاني وعد
شهد إن حالي مع الغالي خطر
لأزم
ببعد يوم شفقه ابتعد
كل مخلوق مقرر له مصر
ليس
لأزم الف عند حد
حب الزين عز الله قصير
لو يقول
بعد ترانسي مستعد
وايش ابسي في قرب معدوم الضمير
شوق الجنوب

وراء كل نص ناجح ناسخ متميز كان وراء «ون» وأدخل المصورين دائرة الضوء

رف الحمام:

كتبته هذا الأسبوع ناهد باشطع

لو تسألنا عن معنى كلمة الأمل لوجدنا آلاف الكلمات تقفز تتسابق بين الأسطر كلها تعرف الأمل.. كثيرة هي التعريفات وهذا سهل.. بالمصلحة.. إن نستطيع بإرادة الإحساس بالتمني أو التعريف والتعاضد منه أننا نحسن بقيمة الأمل نركض خلفه نندبه.

نحتاج للأمل عندما نجد شعور الفرح قد بدلت ثوب وحما ستكتفي.. ونشكر للمحب.. للأمل.. للوعدة يمشينا ونكرت أحزاننا وباتت الغرام باتت الجواب يجب أن يصلحكم في مستحکم الأمل يجب أن يكون عنكم أمل.

هذا الأمل ما هو؟ لماذا يجب أن يكون لدى لا يكون لديك أنتما سؤال يتدرب في أعماق نفس حزينه لأنني أقصص في بحار الهم والحزن.. لماذا يفتقر الأمل بالحن والشقاء ولا ندعه إلا ساعة الهم والياس؟ هكذا تعارف الناس.. الصحيح أن يرافقتنا الأمل في كل خطوة نخطوها في الحياة يجب أن يشاركنا الأمل أفراحنا وأحزاننا يجب أن لا نلزمه من حياتنا حين الفرح ونلزمه وراعه حين الحزن والأمل ليس كما تعارف عليه الناس معكم الناس.. الأمل ليس أن نكره الحاضر ونفكر في المستقبل لنقول إن الغد فرح وسعد نغامر بفرض المستقبل أننا بذلك نخلق الأمل.

يقول عباس العقاد: من الأمل ما هو كرامة للحاضر ومغامرة على المستقبل هذا أمل لا خير فيه وهو كثره المفسل التي يريدها من ورقه اليانصيب ومن الأمل ما هو إيمان بالحاضر وإيمان بالمستقبل وهذا هو الأمل الصحيح وهو كثره صاحب الكثرة الذي يحمل مفتاحه ونظمته إلى أجل هو ما قال العقاد يجب أن تؤمن بالحاضر والمستقبل فتكتسب الأملين مما يتكسب الإيمان طوال حياتنا أما أن يكون الأمل سطحا على الحاضر وتنبؤا بالمستقبل فهذا خطأ لذلك أنا أرفض صورة الإنسان يأس تخفه الهموم وأناس يخفون عنه ويقولون له عليك بالأمل.. لماذا تتذكر الأمل فقط وقت الحزن والهموم.

يجب أن يكون الأمل معنا نحمله بين أضلعنا.. الأمل هو إيماننا المشقة وسدوم الحزن والألم.. الأمل هو تلك النظرة المملعة إلى يوم نبتدئ.. الأمل هو كل خطوة نخطوها في مشوار الحياة.. الأمل هو رضاكنا بالحاضر مهما كانت قسوته وإيماننا أن الله مع الصابرين.

كلنا يجب أن يسكننا الأمل.. يعيش في أعصافنا.. تحسه في كل وقت نستقي منه جرعات تخففنا الهموم ونحن نترقب الأفراح نهديه إلى أناس لم يعرفوا قيمة الأمل.. أناس يظنون أنه لابد أن تضحك الحياة لهم ولا فانهم أناس كتب عليهم الشقاء.

أناس تتحطم زواجرهم أمام أول عاصفة تهب من رياح الحياة وهم مخطئون فلولا الحزن ماعرفنا قيمة الفرح ولولا اليأس ماذقنا خلاوة الأمل يقول جبران خليل جبران: كيف نستطيع أن ننفي إذا كان لمن مثله علمنا وكيف ترتفع يدك بالبركة إذا كانت مثله ذميا.

اذن لا يمكن أن تستمر نكل.. أن يستمر الهم مثمتنا بالطعام والألا عرفنا نتحدث أن نشكر الله على نعمته ويهتج لساننا بجمده ولابد أن نلزم أيدينا قليلا ما تحمله من الذبح كي نستطيع أن نرفعهما بالبركة والفكر.. نصلحوا أن الإنسان ظل على حالة واحدة من الفرح والسعادة ولا فنه بالطعام وقرت يده بالذهب حينها أن يعرف قيمة هذه الأشياء.. من هنا نبعث كمة الله في قلب ظروف الحياة ودورانها وقد قبل لو لامت لفكرنا ما وصلت إليه.. أننا في لحظات الحزن والبلاء يمتدنا الله راحة من الفرح والسعادة حتى نقرر التمتع ونشكره عليها فيزدنا.. لأن شكرنا لا يزدنكم.. والعبد المؤمن يشكر الله في السراء والضراء وكذلك يصحبه الأمل في كرم الله سراء وسراء.

اذن يبقى الأمل في الخير والحب والحياة ففيلة تصاحبنا لتلوهن عليه.. طريق الحياة.. يقول الشاعر الطبراني في «لامية العموم»:
اعل النفس بالأمل أرقها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

ناهد باشطع

الرياض

عني عشية لثلاثاء، «انتي شديد الاستنان لهذا الرجل الذي هو أول من يتعاطف مع روايتي، لكنني حزين لأجله لأن روايتي سوف تؤدي بموسسته إلى الإفلاس..» لكن رواية مولوي خرجت من المطبعة واكتسحت الأسواق فعلا.. واكتسحت الفرنسيون والعالم ولادة كاتب اسمه صمويل بيكت بفضل ناسخ اسمه جيروم ليندون صاحب ومدير دار «مينوي».. وبالفضل، فقد ظل نجم بيكت يكبر ويكبر في سماء الأدب، بفضل كتبه الأخرى التي نشرها له ليندون، إلى أن فاز في العام ١٩٦٩ بجائزة نوبل للأدب.

مطلق العقالية

لكن.. على أهميته، فإن بيكت لم يكن الاكتشاف الأودع لجيروم ليندون.. فهو بعد عامين من صدور مولوي، اكتشف صلافا آخر كانت جميع دور النشر الفرنسية قد أوصفت في وجهه: «الآن روب-غريبيه، وكما بيكت، كان غريبيه قد عاش الأملين مع الناشرين الفرنسيين الذين رفضوه أيضا رفض، بعضهم وجد فيه «مسخا» يكتب الرواية بطريقة «شعوية» متجاوزا كل قواعد وأصول لمة الكتابة الروائية، ويضهم الآخر وجد فيه شيئا متفلا على الأدب وعلى كل اللعبة الكلتية.

وهكذا، استمر جيروم ليندون ينتقل من اكتشاف إلى اكتشاف.. من أبداع إلى أبداع وبات دار «مينوي» محطة انطلاق عبقارة الأدب والفكر الذين يصعب على الناشرين اكتشاف أصالتهم ويعيقهم مالم يكونوا بمستوى جيروم ليندون. فلم يكتف بيكت غريبيه، بل زعم من سماء مينوي ليندون نجوم كثيرة سطعت كثيرا كثيرا.. بيترو، ساريت، سبر، داريدا، سيمون، ناتالي، ساريت، سبر، داريدا، بوردي، ويلوز، وغيرهم وغيرهم ويات أي كتاب يخر من مطابع مينوي يكتسح الأسواق بنسخ تتجاوز مئات الآلاف وأكثر من المليون أحيانا.

غير أن نجاحات جيروم ليندون، كل نجاح، لابد لها من ثمن.. ففي مقابل المكافأة المرموقة التي يحتلها لدى أنصار تيار الأدب الفرنسي الحديث التي بات تقريبا نورا من المرافد لا يوافق جيروم ليندون على إخراجها من مطابع مينوي، في مقابل ذلك أصبح ليندون هذا لتجهت الناشرين الآخرين وأدباء وانصار تيار الأدب الفرنسي المحافظ.

يقول ليندون: «السلطان السياسية هي آخر اهتماماتي.. أن كل ما يهمني كاتشر هو أن تكون الماد التي انشروها ذات أصالة حقيقية.. انني مستعد لأن أتنبئ أي كاتب أو أي كتاب أصيل مهما كلفني الثمن.

يقول: «الكتب بالنسبة للناشر هي كالأبناء بالنسبة للأب.. ول نظري أن على الأب أن يحتضن ابنه وأن يستمع في الدفاع عنه مهما كانت طبيعة ذلك الابن..»

الجوانب الخاصة في الحياة الأدبية الفرنسية: في صغره، كان جيروم التلميذ مشكلة مشاكل والده بفرض كثيرا في قراءة الكتب الأدبية (وخاصة الروائية) ولا يهتم إلا قليلا في قراءة كتبه المدرسية كانت بينه وبين الكتب علاقة خاصة حميمة.. ومنذ صغره كان يعلم بأن يكون شيئا ما في عالم الكتب.. يقول: «كنت موقنا أن علاقتي بالكتب تتجاوز حدود القارئ..» وكذلك حدود المؤلف إلى ما هو فوق المؤلف وفوق القارئ.. مع أنه لم تكن لدي أية فكرة عن النشر والناشرين.

بعد نيته شهادة البكالوريا، الثانوية، توجه جيروم ليندون إلى مرسيليا حيث انتسب إلى إحدى مدارسها المهنية في قسم الطباعة، وبسرعة بالغة اتقن مهنة الطباعة في جميع فروعها، غير أن أحلامه كانت أبعد من ذلك بكثير، كان طموحه الجليل فوق «فوق» آلات الطباعة (إذا جاز التعبير) وليس «للمها».

منذ البداية، سعى ليندون إلى تكريس مؤسسته في موقع مرموق بين كبرى دور النشر الفرنسية. انتهج الطرق التقليدية للنشر لأدباء من ذوي الأسماء الالفة.

نشر كتابا لكلاسوسكي وباتاني وبلانشو وغيرهم من الأسماء المتداولة في حينه، وبالفضل فقد جرت رياح دار «مينوي» التجارية والمالية كما تشتهي سفن مديرها.

غير أن ليندون لم يكن في قرارة نفسه سعيدا نعلما بتلك النجاحات.. كان مسكونا بشدة هاجس إبداعي يرى في الناشر رسالة.. يقول: «أن تنشر كتابا مؤلفين معروفين، فذلك عمل تجاري ناجح ولا شك، لكنه ليس عملا ميمزا إذ يوسع أي كان القيام به في النهاية أن مؤلفات المشاهير تنشر بنفسها بنفسها بحيث يخفى عليها الدور الأدبي الإبداعي للنشر الذي يصبح مجرد وسيلة تنفيذ تقنية لا أكثر بينما الدور الحقيقي المنوط به هو أن يكشف المواهب المقموعة وينج في إطلاقها....»

يقول: «كنت دائما شديد الإعجاب بمؤلفات فولكتر وكافكا.. لكنني كنت دائما أتساءل.. هل.. لو قدر لي أن أقرا مخطوطاتها قبل أن يشهرا بواسطة دار النشر، كنت أكتشف أهميتها بنفسني.. تلك هي المسألة.. ذلك هو الدور الحقيقي للناشر.

ومن هنا، يتابع ليندون: لم أصبح ناشرًا حقيقيا إلا منذ العام ١٩٥٠.

قصة رجل اسمه بيكت

يقول ليندون: «في يوم من صيف ١٩٥٠، كنت في مكتبي امرأة تحمل مخطوطة لرواية عنوانها «مولوي» من تأليف زوجها.. كان اسمها سوزان بيكت. وزوجها صمويل بيكت.. قالت لي: لقد



□ □ كلود سيمون □

اطلالة على الشوارع الخلفية للأدب

أقل ما يقال في الناشر الفرنسي «جيروم ليندون» أنه الحب الأول للرواية الفرنسية الحديثة (السماة أيضا «اللاوروية»). وهو بالنسبة لعدد من كبار أدباء فرنسا الحديثين الذين بلغ أثنان منهما حتى الآن مستوى العالمية بقصصهما بجائزة نوبل للأدب.

وهو، مع ذلك، رجل متواضع، يكره الأضواء ويكره، خاصة، الظهور في المناسبات الأدبية الاحتفالية. لكن لم يكن إسماع ليندون يد من الذهب إلى استوكهولم في الناشر من كانوا الأول (ديسمبر) الماضي للمشاركة في واحدة من أهم الاحتفالات الأدبية العالمية، أو بالأحرى أهمها على الإطلاق، احتفالات تيوب الفان بجائزة نوبل للأدب ١٩٨٥، الروائي الفرنسي المحدث كلود سيمون الذي يعود إلى جيروم ليندون بفضل اكتشافه وإيصال صوته إلى أسماع الفرنسيين والعالم وخاصة إلى أسماع أكاديمية السويد الملكية، التي تقر من يستحق جائزة الفرد نوبل كأفضل أدب العام.

سيمون بعد بيكت

في ذلك الاحتفال الأدبي الكبير، الذي أقيم لتسليم كلود سيمون مقاليد الجائزة كان جيروم ليندون النجم الحقيقي الذي سبق كل الأضواء.. وعندما سأل الصحفيون عن شعوره في المناسبة، قال: «أنا هنا لحظت ممثلة أعيشها للمرة الثانية.. والأول كانت في العام ١٩٦٩ عندما جئت إلى هنا للمشاركة في حفل منح صمويل بيكت جائزة نوبل.. صمويل، الذي إذا كان صحيحا أنه يعود في فضل اكتشافه كأديب عظيم، فالصحيح أيضا أنه يعود إليه فضل دخولي الحقيقي إلى عالم النشر.

والواقع أن لقصة دخول ليندون عالم النشر أهمية خاصة تقني الكثير من

محطة أخيرة

المت ترى للهر نقضا وإبراما
فهل تم عبث لمره فيه أو لنا
لقد لبث الألب إلا نقليا
لترام على علما ونقش نا علما
فلا نولن أنفيا محلا لنقلا
مفلة فيها لا أبلا لبنا

من أبيات لابي العتامة،



صور!!

صحيح تختلف..
وصحيح لا تتفق أن
الاختلاف الموضوعي بين
الناس دلالة على الصفة..
دلالة على عاقبة الود
وصديق من صدقك لأن
صدقك والذي يصدقك
يحرملك حتى لو لم يكن
يحبك.

الى وطني

وطني.. يا أحب الي من نفسي.. ويا أحب الي من نفسي
وطني.. يا اطلالة الحب التي تتوج بالبهجة والفرح لتبتع في دنيا الجمال الباهر حيث تنمو الخضرة.

وطني.. يامن حفرت اسمي وروحي ونفسي على جدران كل ركن فيك.. على كل حبة تراب على أرضك.. على كل نسمة مواء عليل في جوك.. على كل نسمة طفل بريء من أمفالك..
يارحيق الحبة الصافي.. يا أجمل سحر وأعبر عطر.. أجمل.. أحب فيك الأصالة والأرض.. أحب فيك السهل والجبل والبحر.. أحب فيك الجوع والشبع.. أحب فيك الطما والعطش.. أحب فيك الفقر والغنى.. أحب بكل أحاسيسي وكل ذرة من كياني.. أقديك بروحي بإيلام جروحي ويا أمل حياتي ويا أغنية ربوبي الدائم.. وطني.. مملكتي.. بلادي.. أيتها الأخضر النشام لك حي.. كل حي.. ولك عهدي الصالح بأن أظل محبا لأرضك.. وفيا لك شغوقا بك.. يا حيي الكبير.. يا وطني.

ابراهيم عبدالعزيز العبيد
الرياض - الروضة
حي الملك فيصل

بصمات

في التاريخ
لصحات: جوهرة عبدالحسين البلم

وما نحن نتعرف على عدد جديد من الذين تركوا بصماتهم ظاهرة.

□ كايروز:

هنري جين كايروز صناعي أمريكي ولد في سبروت بروك قرب نيويورك سنة ١٨٨٢ ومات في مونبولوا عام ١٩٦٧ اختص بانتاج البطون المسلح فأنشأ العديد من الجسور والسدود العملاقة وأهمها سد جراند في كولومبيا (الولايات المتحدة) وهو يعتبر أكبر سد في العالم ويتوصل عام ١٩٤٢ إلى صنع أول حاملة طائرات ويضله أنتجت أمريكا أسطولا ضخما أنزل على شواطئ النرويجندي جيشا وعتادا عام ١٩٤٤ وتكون الأهمية في السرعة إذ أن قطع الباخرة جازمة فهي مصنع من قبل ولا تحتاج إلا لتجميع بعضها إلى بعض.

□ فولكنسون:

جك دو فولكنسون مكناتيكي ومخترع فرنسي أبحر التوتر في غرونويل ومات في باريس اخترع ونفذ عددا من الألعاب الآلية أدهشت عصره وثالث أعجاب الملك لويس الخامس عشر خاصة عازف الناي والبلة التي تسبح وتشرب الماء وتبذل الحبوب ثم تهشمها.

□ والت ديزني:

والتر إلياس ديزني أو والت ديزني رسام وسيمائي أمريكي أبحر التوتر في شيكاغو وتوفي في بوربانك أخرج أفلاما طويلة من الرسوم المتحركة تخلقت إلى قلوب الأطفال وحتى الكبار ساعد في إنجازاته الضخمة فريق من الرسامين والمخرجين ومن أبطاله الفارميكي والبلة بوزالد ويلوتز للكلب ودامبو الفيل.

□ بريجيس:

روستيد بريجيس مهندس فرنسي ولد في لورب وتوفي في لاسي كان يملك مصنعا للورق فحاول أن يولد الطاقة من مياه النهر للثقافة ونجح وفي المعرض العالمي شرح طريقته في توليد الطاقة ومنذ ذلك الحين اعتدت الدول الماء في توفير التهربيلات.

على لسان الصداقة لمن أشكو هي..!!

وبمياهي عطية لا تعلق بها شائبة... أنا ألبست كأي شيء يستعمل في قواعد وأسس معينة.. وفي معيار خاص يجب التدقيق فيه قبل الشروع باتخاذها؟ فيلست الرواية إلا شيء من جدي.. وليست الألفة والاندماج اللذان يولدان من طبعي.. ثم أخذ قلبي بعدها يسجل الصداقة على نفسها حين قالت: أنا كالقطر في برامته.. وكالبورق في بياضه.. وكالقطر في تنانير حبيبة تعلق كل شيء تقع عليه صداك كن لم ناعما... أنا أصيلة أصالة من يجلجلني شمعنا لا تتغيري برعما ليل نهار ويخشي عليها من أي رياح ما تهب عليها فتبتع نورها وتخفي ضوئها.. فمن يترقبني بخلاصه ومنه ووفاته ومنه يترقبني ويحموني.. وبينما أنا أسارع في تسجيل وكثرة خلجات نفسي ومعاتفاتها المسوعة إذا بها تتوقف عن صراحة نفسها لتتأمل أثنين من بالقرب منها وكأنها تذكرت شيئا يزيد من معاناتها ومساكناتها مع الناس ثم أرددت.. أرى أثنين يسودهما الصفاء العظيم والشاعر اللطيف بشذا الأخوة والمحبة العميقة فارتقت طربا لوجوهنا بينهما.. ورجاء ينسل أحدهما من الآخر.. ويجاذبان صديقه جاذبا غليظا.. ويتناصلا الذي كان بينهما من ود وإشياء ويقام ويصطحب أناسا آخرين.. فاستوجب من أعمالي لأنه لم يخطئ المتيقن.. وهم سلفي يعمل التجاني والأعمال فلا أضفي غير أطلال بيكتي المصطوبم بي.. أما علما أن نتيجة ذلك مرة على كالطعم أو أشد مرارة لأنني أصبحت موضع شك يتخوف مني الكثيرون لعدم ثقتهم بحلمي.. ولكم تشد ألامي حين تهتز وتكتذب بكلماتي في نفس من جريتي ورأيتي عاكسا جيلا يسعد به ويخفر ثم يصطدم بعد فترة بعدم التصديق والوفاء والاختلاف والتقاني من الجانب الآخر فيتم الخوف غساري.. وما أنا من ذلك إلا براء فهذا يزيد من صغري وأسمي.. ويعد عن شذا عسري.. والذبح ليس ذنبي أنا ذنب من لم يلق حقوقي وواجباتي عليه.. فلن أشكوهم! لن.. بعدها سألت دومها وتحتصر صورها.. وعندما رأيتها تمنع من الدم ما تدفع لم أطق صبرا على احتضار هذه الدعوى الحرة والزفرات فكتبت بما خطه قلبي لما لم يث وشكوى والهم وعباب.. ثم نهضت من مكاني وأبتدعت عنها شيئا قشيبا وأنا غارقة في تامل حال الصداقة المكملة والتعاني الشديد.

مريم الشافع
الخير

قللوا في الأمتال

ابش لك وايش للبحر واهواله
وارزاق الله على السيف.



* لوحة الأسبوع:

الطيور للفنائة التشكيلية عبلة نجاري

من الموهوبات في ميدان الفن التشكيلي تحمل البكالوريوس في علم الاقتصاد والإدارة وقد حصلت على مؤهلها الجامعي عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ شاركت في معرض رعاية الشباب سنة ١٤٠٦هـ إضافة إلى معارض جامعة الملك عبدالعزيز. أحببت الفن كهواية مبكرة ثم استمرت حتى بدأ فيها يظهر للعيان. تجمع بين الثقافة والفن بشكل جميل، لوحاتها التي ترون بعنوان (الطيور).



أطفالنا جمال الأيام

السعادة قد تطرق الباب مرة أخرى
الأم الحكيمة تنهي المشاكل بمجرد ابتسامه

أو هجر أمهم.

● علم النفس يقول:

على الأم المطلقة في هذه المواقف أن تلاحظ أطفالها.. أن تصبح بين مشاعر المحبة والحطف وبين مشاعر القوة والسيطرة وإذا عجزت قلبها الاستماعة بوالدها أو بختها في مله جزء من المكان الشاسع في نفسية الأطفال.. وهناك شيء مهم أن يكون هذا الشخص الذي سيكون بمثابة أب لهم أهلاً لحبهم واحترامهم.

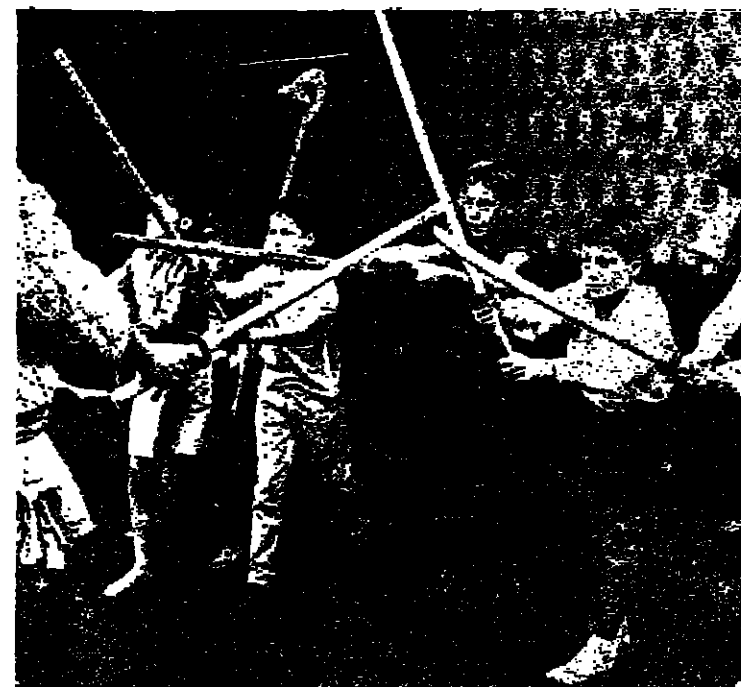
وقد يحدث أن يتنكر الأبناء أباهم.. وهنا على الأم ألا تحول دون ذلك ولا تنتهين عن عزمهم لرؤية والدهم.. ولا تحول الموقف من يدها إلى غضب الأطفال عليها لأنها سبب ابتعادهم عن عطف والدهم.. ويتحول الحب لها إلى كره وأنها سبب تعاستهم.. وهناك نقطة مهمة ألا وهي أن لا تتدخل الأم أطفالها بأسباب المشاكل ولا تتحدث بسوء عن أبيهم أو تقلل من أهمية دور الأب حتى تكسب نفسيات أطفالها لأنها أن فعلت وبهذه التصرفات تخرس في نفوسهم الكره والحقد لها ولأبيهم.

أن أي أم أو امرأة تنفصل عن زوجها قد تتعقد وقد تبكي وقد تتكلم كثيراً.. لهذا الشق الكبير الذي حدث في جدار المنزل.. يجب أن تتمسك بالأمل ولا تضخم من مشكلتها أمام أبنائها.. فالحياة يا أعزائي مازال فيها خير وحُب وحنان.. وقد تجد من يعوضها مع أبنائها كل ما فقدته أو قد تعود الأمور إلى مجاريها مرة أخرى.. وتدخل الفرحة إلى قلوب الأبناء مرة أخرى وتزيل كل الأسباب لهذا على المرأة التي تتعرض إلى مثل هذه الحالة ألا تتصور أن الطلاق هو نهاية السعادة.. ونهاية الحياة.. بل عليها أن تنظر إليه بقياس آخر.. أنه بداية لتضاعف المسؤولية.. ستقديدها في تحمل المسؤولية في المستقبل وتجربة قد تمهد لها حياة سعيدة فيما بعد.

عواطفهم نتيجة هذا الحدث الذي يحدث في محيط الأسرة الصغيرة.. والأطفال بالذات تتنازعهم عدة مشاكل من وراء هذا الانفصال فمنهم من يتعلق بالأم ومنهم من يتعلق بالأب تتجرح نفوسهم لعدم ارتوائهم بحاطقة الأبيين معاً.. ويحاول الناس نتيجة هذا الانفصال الذي حدث في البيت.. ومن هنا تكون مسؤولية الأم مضاعفة عما كانت عليه في بيت الزوجية قد تنتقل مع أولادها إلى بيت والديها.. أو قد تبقىهم في نفس المنزل مع زيارات قليلة من جانب الأب الذي هجرهم

□ كتبت - فوزية محمد:

الانفصال أو الطلاق الذي يقع بين الأبيين تعدد أسبابه ويطول شرحه ولكن ما يهم هنا.. مسؤولية الأم التي تواجه هذا الصير المحزن.. لأن مسؤوليتها تتضاعف مع وجود أطفال يتخل عنتهم الأب.. لا سبب من أسباب الطلاق.. رغم أن هذه الأسباب في بعضها جوهري.. وبعضها يتم لإفهام الأمور أو نتيجة عدم الاتفاق بين الزوجين.. المهم أن هذا الانفصال يعكس بالتالي على الأبناء وتتشتت



□ اللؤلؤ البريء



□ سعادة الأطفال يصنعها الكبار

زورق

في القتب



شعر:

إبراهيم عمر صليبي

لا تسألني يا حبيبي
أي شيء فيك أجلي؟● أنت في صوتي غناء
● أنت من نفسي أغلى● كل ما فيك ربيع
● يزرع الفرحة جذل● مثلما جئت ستمضي
● كخيال ليس الا● فإذا الفرحة كبرى
● وهي في شجو تنادي

يا حبيبي

(من ديوانه الجديد زورق في القتب)

تصور

اصابت الفتاة جحون
كلاركه من ولاية «هيامي»
نوبة علس قوية لم تتوقف
الا بعد خمسة عشرة يوما
وذلك اثر صدمة كهربية
جحون كلاركه عمرها سبع
عشرة سنة فقط.

بعد

التحبة والسلام

■ الصديق عبدالله الدوسري:
تستقر عن نشر الموضوع أو
أنه الشعر.. أن لم يكن القصة
فلك تشكيك علينا الأمور حول
ما كتبت.

■ الأخ/ سراج:
نحن معك أن الطفولة جميلة
وانها عالم لا يعرف الحقد ولا
الغشاق وهي عالم لا يعرف الغش
ولا الخداع كما كتبت ومرحبا.

■ الصديق/ أحمد المرشود -
بريدة:
ارجو اعادة الموضوع كتابة
ويخط أكثر وضوحاً لو تكرمت.

■ الصديق/ الجعفري:
مغفرة لعدم نشر ما بعثت به
فوق شخصي جداً.

■ الأخ/ نوره الموي:
الخط لو تكرمت أنه مفتاح
يلب المطربة الأولى.

■ الصديق/ عبدالله الكريديس:
الخط جميل والورق أيضاً
لكن المضمون يحتاج لاعادة
ترتيب وشكراً.

■ الأخ/ أميرة فلاته - المدينة
المنورة:
أعز من جديد ضعيفة جداً..

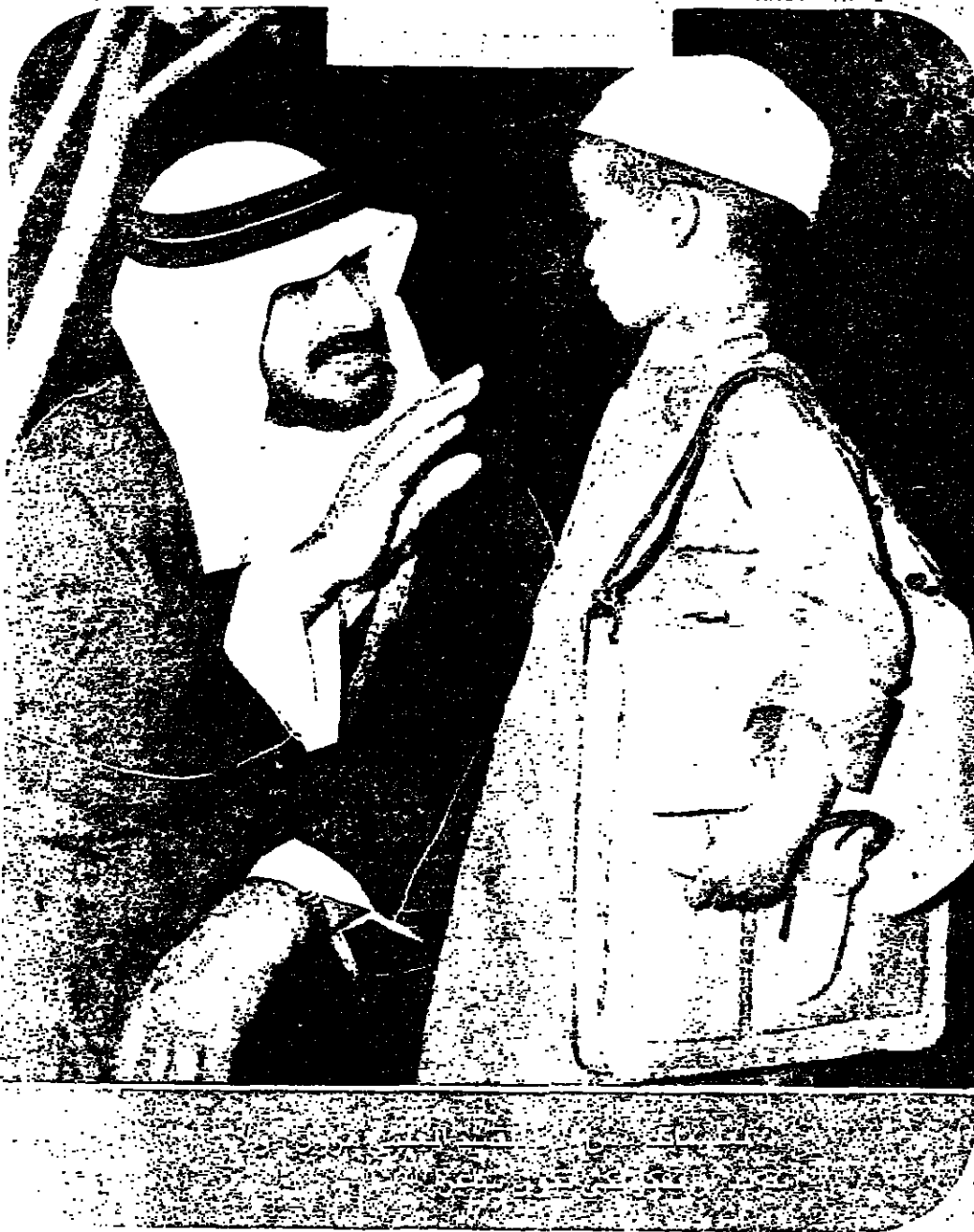
تأمل غيرهما ومرحبا.
■ الأخ/ فاطمة عبدالرحمن
أبو ديج:
انصحب بالقراءة أولاً وحتى

المليون.
■ الأخ/ عبدالله محمد
الشهري:
شكراً لك وأرجو ترتيب
المواضيع حتى تعرف الأول من
الثاني.

■ الصديق/ منصور حسان
الاسمري:
شكراً لك ولإهل بالجد.

■ الصديق/ محمد ناصر
عبدالعزيز:
الموضوع عن القلوب لم يعد
يتناقل مع الحاضر أعلا
بمواضيع أخرى وشكراً لتفكيرك.

العدسة: تقول



ولما تلافينا على سفح رامة
وجدت بيننا العاصرية احمرأ
فقلت خضيت الكك بعد فراقنا
فقلت معاذ الله ذلك ما جرى
ولكنني لما رايتك راحلا
بكيت دما حتى يلك به القسرى
سمحت بأطراف البنان مدامعي
فصارت خضاباً بالأكف كما ترى

□ ابن الوز عوام:

اشترى لغوي خروفا واحضره الى بيته لينبجه
عينا امام ابنه. تانت الأم ابنتها فساتنه. ماذا فعل
ابوك بالخروفا؟ فاجاب ابن الغوي على الفور انزاه
قتيلاً دون اي مقاومة تذكر.

□ وقفة:

* أيام قليلة قادمة ونودع أطول اجازة صيفية قضيت
مابين نوم ورحلات ترى هل اعطينا الاجازة حقها. كل
واحد يسأل نفسه.. كم كتاباً قرأ؟ اي خبرة اكتسب؟
كم ساعة نوم في اليوم؟ هل زار الاقارب والأصحاب؟
وأخيراً.. ماذا جرى من قاتلة؟.. ومنها من عرف كيف
يقضي وقته.

السوان من دفتر الأيام

□ ترفض الواقع:

نظرت امرأة في المرأة، فوجدت نفسها قبيحة، رمت
بالمرأة على الأرض بشدة بالغة ثم قالت في قسوة: ما
أكرهك ايها الخرية!!!
شعر:

ما لي والتجم يرعاني وأرعاه
أسي كلانا يعاقب الفض جفناه
لي فيك يا ليل أمات أريدها
أواه لو أجدت المحزون أواه
إنني تذكرت والذكرى مؤزقة
مجداً تليداً بأيدينا أضعناه

□ طرفه:

سأل أحد الخشاه رجلاً وكان بينهما طلاقة فقال له: ما
الفرق بينك وبين الجماد فاجابه الرجل على الفور: هذه
الطلاقة!!!
* ودع أدهم زوجته ودعا حاراً ثم غلب عنها حولا
كاملاً. عاد بعدها ووصف ما حدث في هذه الأبيات:

نلف

رشدان

العتيق

محطات استراحة

شعور خفي خالغ نفسي.. تساطعت هل
الخربة غيرة المكان؟ هل.. أعوذ إلى
وطني، جذوري التي لا يمكن أن انفصل
عنها؟! في هذه اللحظة أجبت على
سؤالاتي. اكتشفت نفسي. وجدت ذاتي.
تقاطعت بالعودة سريعاً لم استطع
الاستقرار هناك فقد أحسست بغربة ولا
استطيع أن استقر هناك. أبست في
داخلي بانسراح وقتل أن لك ياوطني في
أعماقي جذورا عريقة يصعب انتزاعها.

□ المحطة الأخيرة:

«وهم الأخوة» مسكن هو الانسان
عندما يكون في ضيق. يكن العالم كله
مناهما لمساعدته؟! فإذا كان بحاجة لفطرة
دم. تخيل أصدقاؤه يفتحون صدورهم
ليصبروا قلوبهم في قلبه.. عله يتنشق
ويشفي.

ما أصعب الحقيقة وما أكرم الهم
لأنه يغذي المخيلة هكذا لحظات..
فيجسها تصور دواليب وسفن انقاذ
ورفاق وأصدقاء لينحوا المحبة والولاء.

روان خالد العمال

الصدقة حب وعطاء.. تضحية
وفداء.. الصدقة رمز للسلام.. شعار
للتيك.. ما أغل الصدقة بين الناس.. ما
أجلها بين الأصدقاء. أعطر شيء في
الوجود هو الصدقة. للصدقة البرية
التي تربط القلوب بالبرودة والحطف، التي
تتمى العلاقات بين الأفراد من مختلف
الأحساء.

الصدقة رمز للطهارة والصفاء حب
يجمع قلوب الأبرياء. عاطفة ملتزمة في
صدر الأتقاء.. كثر يتدفق من أجساد
الكرماء.

من عاش صدقاً لنفسه فقط كان له
يخش لحظة. ومن عاش صدقاً لنفسه
وللآخرين يعيش سعيداً فأخترنا ويا
أعزائي صدقاتكم بروية وتمعن.

□ المحطة الثانية:

الغربة ما اتسامها من كلمة على القلب
وما أصعبها على النفس. مرت السنوات
ورجحت وشقت طريقي في بحر الحياة
العالم. لازلت أطمح إلى تحقيق الأفضل.
مرت السنوات ثقيلة وأنا في غرقتي
أحسست بحول الزمن. أحسست أن
الوقت قد حان للرجوع.. فجاء تملكتي

أضاءة

يا رب..

ان كانت هذه غفرتي فمن

سواك المقبل..

وان كنت تلك خطيائي

فمن سواك الغفور..

وان كان هذا عجزتي

المستعين فمن سواك

المعين..

وان كانت هذه توبتي

فمن سواك المجيب

الكريم..

بعض الكلام

المرأة في بداية العمر

تحلم بالحب وفي منتصفه

تهرب منه وفي آخره

تعيش على ذكره.

مرافق الشعر:

شوق إلى الجمال



شعر: حسين أحمد النجمي

أشتاق للأزهار تضحك في سفوح الربابه
وخير ماء كان يبكي من اثنين الساقيه
فالنفس في تلك الطبيعة قد تسامت راقيه
حلم مضى لم تبق منه سوى بقايا باقيه

يشتاق قلبي للربيع الغض في عطر الزهور
ويحب ليلا قد سما في أفقه بدر البذور
ويحب تغريد البلايل في ترانيم الطيور
ويحب نور الصبح قد صحبته أنسام العطور
والإبتسام على الشفاه القرمزية والسرور

والقلب يطمح أن ينال من الحياة المستحيل
والعمر يمضي مسرعاً والدرب ممتد طويل
لكن دربي موحش احتاج فيه إلى دليل
دربي التقى وقول الله يهديني السبيل
ودليلي القرآن نور بل شفاه للعليل

(من ديوانه الجديد خفقت قلب)

وجه في المرأة

يكتبه:

عوض الله محمد عوض الله

السيرة.. مرقت يا قديم
والنور سطع.. غطى الأديم
تتمتع أم ديسا.. رديم
الأبيات مقدمة لمصيدة طويلة من شعر الحقيبة.. أي ذلك الشعر الشعبي المالح.
وهو يختلف عن ما يعرف بالنبوي.. وهو شعر شبيه بالشعر النبوي. عند عرب
الجزيرة والخليج.. شعر الحقيقة من أحصص صور الفن في السودان.. هناك حيث
عامية مسيطرة.. مثل ما هي موجودة في الدول العربية الأخرى.. مسيطرة على التعبير
الفني. استعان بها الشعراء. وأخذوا الفاظها. وبغزاتها. والتقطوا كلماتها وزجروها في
نظم جميل. يعبر عن كل ما يعبر عنه الشعراء. بدءاً بالقليل. ومروراً بالفخر. وانتهاء
بالرثاء.. كل ذلك في موسيقى شعرية رائعة. وضع لها ملحنون يجيدون الحاناً ذات
شجو وتأن.. فكان أن ترسخت كمؤثر قوي. لجانب رائع من جوانب الحياة الفنية في
ذلك البلد..

نحن أبناء أمه واحدة.. لساننا واحد. وديننا واحد. ووطننا الاجتماعي واحد. كل
جزء من وطننا الكبير. يشكل جزءاً متجانساً مع الكل العظيم. ومن هنا تجد مثل مدي
الأشاعر.. لو أنها شربت شراباً يسيراً.. طرقتها إلى القلوب. خاصة بعد فك بعض
الطلاسم اللغوية.. ومن هنا تجيء أهمية الربط الثقافي والفني. فإن كانت الرياضة.
كلاهما رياضيات وتغيراً من العلوم التطبيقية. فإن الفن بما في بعضه من غرض هو الآخر
رابطة إنسانية رائعة.
استمتع بهذا الشاعر السوداني من شعراء الحقيقة يقول في عامية مخلوطة
بالفصحى:

وذا على إهنيات حمد القاضي حول الفتاة والجامعة والزواج

الدراسة عذر «لباقة» لرفض الخاطب .. ليس إلا !!

الجامعة الأولى أن أرفضه . بحجة استكمال تعليمي فالتعليم لدي ليس بديلاً للزواج والزواج ليس بديلاً للتعليم أو العمل . وهذا أريد أن أوضح للجميع بأن أغلب الجامعات لديها القدرة على التمييز والاختيار ولا اعتقد أن أحداً من متى جاء الشخص المناسب تفضل شيئاً على حساب شيء آخر .

وهنا أود أن أختتم تعقيبي لهوامش الأستاذ القاضي بأن الزواج قسمة ونصيب فكثير من الزميلات في المرحلة الثانوية واللاتي لم يواصلن تعليمهن مدرستهن الجامعية ، خوفاً من المعاملة التي يتبع بها الجميع جامعة = عانس . مازن في بيوتهن ينتظرن حتى الآن .

فالزواج ليس قصراً على غير الجامعيات ، وزواج الفتاة لا يعني عدم قدرتها على مواصلة التعليم . ومواصلته التعليم لا يعني عدم زواج الفتاة وتجربتي هذه مثل بسيط وكم من الجامعيات لهن تجارب والكثيرات من زوجات وسيدات بدراساتهن وبيوتهن وأطفالهن ، والمعادلة الجديدة في نظري هي أن الجامعة ليس بالضرورة أن تكون عانساً وأن غير الجامعية ليس من المؤكد أن تتزوج وأنما الزواج قسمة ونصيب .

مسألة ياسر
جامعة الملك سعود
كلية العلوم الإدارية

انتي حاولت الاسكاس بالمعصاة من النصف واضطرت لاستقبال اهل الصرب وبالطبع لا بد من رسم الإلتصاف رغم الإلتصاف النفسية التي كنت أعيشها ثم بعد ذلك وبجدة ضيق وقت طالب القرب واضطراره للسفر للخارج لاستكمال دراسته لا بد أن اتخذ قراراً سريعاً وبالطبع كان لا بد أن أفكر وإن ارد الجواب في فترة وجيزة ولا بد أن يكون القرار سليماً ، والحمد لله أؤكد لك انني استطعت أن اتخذ قراراً مناسباً على الأقل بالنسبة لي ، لا وهو الرض ، رغم أن البعض الآخر يرى أن قراراً خاطئاً وبطيئاً الحال غشت معاناة لاتسي بين عشاق النصيحة رغم اني بحاجة أن أعرض مفاقتي من وقت للاستدراك ولم أترجع عن رأيي وتقدم طالب القرب إلى أخرى وتم الزواج منها وذلك خلال فترة وجيزة بعد نهاية الامتحانات وبعد أسابيع قليلة عادت العروس إلى أهلها ثم استدرك عشاق النصيحة السابقون وقالوا الحمد لله لانني لم اتعجل الأمور والان وبعد حصولي على شهادتي الجامعية رغم المعاناة التي عشتها استعد الان لدخول القصر الذهبي ولكن لا يعني ذلك أن اختاري لطالب القرب الأخير بسبب تفرغي بعد أن أنهيت دراستي الشخص لوجاء حتى ولو في فترة الامتحانات أو حتى في السنة

متد استكمال تعليمها لطالب القرب قد تكون من سبيل الذوق في الرض لشخص طالب القرب وليس للجميع والمسألة هي اختيار الشخص المناسب . وأود هنا أن أعقب بشكل موسع على لمجاء في هوامش القاضي ومن سابق خيرة فانا فتاة جامعية وافتخر بهذه الشهادة التي حصلت عليها بعد معاناة دامت العديد من السنوات ولكن رغم أن هذه الشهادة كانت من بين الأهداف الرئيسية لدي وأدنى الكثير من الزميلات إلا أن مسألة الزواج لم تنب عن انهماكتا كطالب رئيسي وأرجو ألا يشعر الكاتب بالملل للازمة التي سأسوقها وان كنت اتحدث بها عن تجربتي إلا أنها تمثل تجارب العديد من الزميلات . فانا فتاة طبيعية كنت أفكر في دفع البيت وشوق الأمومة والارتباط بالرجل وكما قال الأستاذ القاضي وخوفاً من أن تطير الطيور بأرأفها . فقد حرصت كثيراً أن تكون قراراتي التي اتخذتها سليمة حتى ولو كانت خلال فترة عصيبة إلا وهي أيام امتحانات التخرج ولانني كنت أدرس في أحد فروع الإدارة فقد حرصت على الاستفادة مما اتعلمه وخصوصاً في اتخاذ القرار المناسب حتى في أخرج الأوقات فرغم أنه خلال تلك الفترة التي اختارها طالب القرب وكنت بحاجة إلى مزيد من التركيز وبذل مجهود أكبر في الاستدراك إلا

عزيمتي الجزيرة
تعليقاً على هوامش الأستاذ حمد عبيد الله القاضي في العدد ٥٠٨٠ تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢١ هـ تحت عنوان [العنوسة أم الشهادة الجامعية] واتباعاً لتسلسل فقرات هوامش الأستاذ القاضي سيكون التعقيب كما يلي :
أولاً : أشار الأستاذ حمد إلى أن من لا يحلفون التوفيق في دخول الكلية فإن عليهم الإيجتن قطار الزوجية يفوتهم إذا لم يركبوا قطار الزوجية لا يجيء مرتين أما قطار الشهادة الجامعية فهو ياتي طوال العمر حتى ولو بلغت المرأة من العمر عتياً . ثانياً : ذكر الأستاذ حمد بأنه مستغرب من غضب بعض الأخوات بسبب هذا الرأي رغم أن هناك أصواتاً نسائية ترى نفس الرأي . واستشهد الكاتب ببراء بعض الكاتبات الكريمات . وهنا أود أن أبين للكاتب بأن استشهاده بتلك الآراء والأسماء لا يعني أن الموضوع قد حسم كما لا يعني أن يعتبر الزواج بديلاً لأن لم تستطع اكسالة مشوار التعليم فالزواج مطلب ضروري لأي فتاة طبيعية سواء كانت جامعية أو غير جامعية ، كما ذكر الكاتب بأن هناك خسارة كبيرة على أية امرأة تطرق حظ الزواج بإيها وتلقه بحجة استكمال تعليمها .
هنا أود أن أبين للكاتب بأن عبارة

اتصالات وعينة الرياض : بدأنا توزيع الدليل نور انتهاء عطلة عيد الأضى

سعادة / رئيس تحرير صحيفة الجزيرة المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
أشارة إلى ما نشرته صحيفتكم الغراء في عددها رقم ٥٠٨٠ بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٢١ هـ بعنوان (قراءت سمعت رأيك) حول تأخير إصدار الدليل عن مواعيد المحدد ..
أفيد سعادتكم أن إدارة الاتصالات بمدينة الرياض سبق وأن حددت بداية شهر ذي الحجة موعداً لتوزيع الدليل الهاتفي التجاري الجديد .. وقد صادف الموعد المذكور عطلة عيد الأضى المبارك وقد بدأنا فور انتهاء العطلة تنفيذ خطة التوزيع حيث تم تقسيم المشتركين إلى فئتين .
الفئة الأولى وهي المشتركين الذين يستلمون فواتير هواتفهم عن طريق مكاتب الاشتراكات وقد حددت لهؤلاء خمسة مواقع لاستلام الدليل هي مكاتب تسديد الفواتير بطيخة ومكتب البرق الرئيسي غرب مصل العبد بشارع الوزير ومكتب اشتراكات مفتوحة بجوار سترال بغيره العام ومكتب اشتراكات خريص شرق الحرس الوطني ومكتب البريد بالرسائل جنوب معهد الاتصالات .
أما الفئة الثانية وهي المشتركين الذين حصلوا فواتيرهم بواسطة صناديق البريد فقد حددت لهم ثلاثة مواقع لاستلام الدليل من مجمع البريد بشارع المطار القديم جوار مبنى وزارة المالية ومركز بريد العليا جوار صندوق التعمية السعودي ومبنى البرق الرئيسي غرب مصل العبد بشارع الوزير .
وعلى هذه الفئة أحضار اشعار الاتصالات الخاص باستلام الدليل والذي يصلهم عن طريق صندوق البريد مع آخر فاتورة مسددة وإثبات شخصية صاحب الهاتف .
هذا وقد راغبنا في توزيع هذه المواقع الكثافة السكانية لجعل الدليل في متناول يد كافة مشتركينا بالرياض .
ولسعادتكم وأسر الاحترام .

مدير الاتصالات بمدينة الرياض بالنيابة
مهندس / يوسف محمد بخش

الحايد يؤكد صحة كلمة «هاتف» الصحيح «هاتف» ولكن الجامع اللغوية عدلتها !

عزيمتي الجزيرة
تحية طيبة مباركة وبعد :
في العدد التاسع والسبعين بعد الخمسة آلاف من عمر الجزيرة المديد بأذن الله كتبت الأخ ناهد بالتحقيق مقالاً حول الكلمات الدخيلة على اللغة العربية تحت عنوان يقول : «البرق والهاتف اسمان مبهمان لم يترجا جيداً ، مما دعاني إلى قراءة المقال بدقة لأنني كنت على يقين بأن كلمة «هاتف» إنما هي من الكلمات العربية الأصلية فأريدت تصحيح ما صحت في ذهني حول هذه الكلمة بقرارة ملكيته الأخ ناهد أن كانت قد أوردت في مقالها من الآلة والبراهين ما يثني عروية هذه اللفظة وقد عثرت على ما يثبت بها في آخر المقالة فقرات ما يدعو إلى الاستغراب والدهشة حيث تطرقت لاختنا العزيرة إلى كلمة «هاتف» بشكل مقتضب وغير مقتنع مع دعوة صريحة إلى استخدام كلمة «تليفون» الأجنبية بدلاً من الاسم «تليفون» في الجدول رقم ١٠٢ .
(ب) لما كان المجمع الوسيط الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة يقول أن المجمع القاهري قد وضع كلمة (الهاتف) العربية مكان كلمة

المؤرب (هاتف) وقد ظهر أن ناهد بحثت عن دلالة «هاتف» الاسمية وعلى ماذا كان يطلقها العرب اللغويون فوجدت أنها تعني الهاتف أو من الجين : كما تقول - ولا أدري هل افترضنا هذه الدلالة الخفية مما جعلها تدعو إلى هذه المقابلة لهذه الكلمة البريئة ؟ ولعله من الجليل أن أقرأ مقالة الأخ ناهد وبين يدي كتاب شين يصلح الإخفاء اللغوية المعاصرة بكل دقة ومؤلفه أحد علماء اللغة البارزين في الوقت الراهن هو الأستاذ بحدان العبداني وعلى الفور اتجه للبحث عن كلمة «هاتف» بين ثنايا الكتاب لأجد في مادته اليه تحصل الرقم (٢٩٢) عن الهاتف قوله : يرى محمد صلاح الدين الكواكبي ، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق أن الهاتف هو اسم فاعل من يهاتف أما الآلة التي تهاتف بها فالأصعب أن نسميها متافاً ولكن : (أ) لما كان مجمع دمشق نفسه قد وضع اسم الهاتف للكلمة الدخيلة «تلفون» في الجدول رقم ١٠٢ .
أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة يقول أن المجمع القاهري قد وضع كلمة (الهاتف) العربية مكان كلمة

الأخ : محمد سليمان القويطي .
تفكر في هذا الإيجال والوعي الجيد ولكن الكتابة في هذه المجالات مقصورة على الكتاب المتخصصين .
الأخ : أحمد الرميح - الرياض .
ونحن كذلك لكننا لا نحب التوسع في الموضوعات الفنية والرياضية كما أشرنا أكثر من مرة .
الأخ علي شافع ال عرفان .
توافقت الرأي من حيث البدء لكننا لا نريد التوسع في موضوع كهذا لا يستحق هذه الزعومة .

الأخ : أحمد تركي العصيمي - الرياض .
موضوعك لا يناسب اختصاص الصحافة وشكراً .
الأخ : غلب ناصر القطامي .
اعتذر لعدم نشر التوضيح فحسن النية موجود ونحن متأكدون من هذا وشكراً .
الأخ : شلومي الشهري - الغصاف .
يمكن إجمال هذه الملاحظة البسيطة شافهة إلى الإدارة المعنية وشكراً .
الأخ : قاسم دغيم - حفر الباطن .
الوزارة تهي كل ذلك وتدرس جيداً قبل إقراره .
الأخ : محمد عبيد الله عمرو - الأحساء .
اعتذر لعدم نشر موضوعك بهذا الشكل فعدنا طلب خدمات ليس من اللائق أن تنسج مثل هذه المفارقات .. وأسف كثيراً لما كتبت في الملاحظة الرقيقة .

الأخ : محمد سليمان القويطي .
تفكر في هذا الإيجال والوعي الجيد ولكن الكتابة في هذه المجالات مقصورة على الكتاب المتخصصين .
الأخ : أحمد الرميح - الرياض .
ونحن كذلك لكننا لا نحب التوسع في الموضوعات الفنية والرياضية كما أشرنا أكثر من مرة .
الأخ علي شافع ال عرفان .
توافقت الرأي من حيث البدء لكننا لا نريد التوسع في موضوع كهذا لا يستحق هذه الزعومة .

قيمة التصميقات جرتني إلى السؤال الفرفة التجارية والتاجر من يخدم من ...؟

عزيمتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :
أطعت على تصريح نائب الأمين العام لمجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية المنشور في صفحة (اقتصاد) بالجزيرة العدد ٥٠٨٢ الصادر في يوم الخميس ١٤٠٦/١٢/٢٢ هـ وقد كنت التصريح حول أسعار تصديق المعاملات التجارية من قبل الغرف التجارية بالمملكة وقال نائب الأمين العام أن التالين ريالاً - وهي سعر تصديق المعاملات بالغرف التجارية - هي سعر رمزي وحتى لو اضطرت الشركة أو المؤسسة إلى دفع أضعاف هذا المبلغ لقاء تصديق عدة معاملات .
هذا التصريح جعلني اتسائل هل الخدمات التي تقدمها الغرفة التجارية تعادل ما يدفعه صاحب المؤسسة من اشتراك سنوي ومن

رسم تصديق المعاملات .
ولانريد من الغرفة التجارية الاجابة على هذا السؤال بل نريد من اصحاب المؤسسات والشركات ان يجيبوا عليه هل استفادوا فعلاً من خدمات الغرفة التجارية .
كل صاحب مؤسسة أو شركة أو محل تجاري ملزم بدفع اشتراك سنوي بالغرفة التجارية وهو أيضاً ملزم بدفع رسوم تصديق على كل معاملة يريد تصديقها من الدوائر الحكومية ومن يدخل الغرفة التجارية بالرياض - على سبيل المثال - يجد الطوابير الطويلة ممن يريدون تصديق معاملاتهم وبعضهم يحمل عدة معاملات في واحد .
يجب ان توضع المسألة في الميزان هل الغرف التجارية تؤدي دورها بالنسبة للتاجر أم هي عبء عليه .
ولجميع التحية والسلام .
حامد عبدالله الحويتماني

أجل .. بلادكم منبع الخير والرخاء
قرأت ما نشرته الجزيرة في عددها يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١٢/٢١ هـ في صفحة المجتمع تحت عنوان .. موسم الحج وتدفق المواد التموينية ، وانني هنا اطلق على مجابهة في هذه الكلمة الصادقة كشاهد عيان اعانه الله هذا العام على اداء فريضة الحج .
والحق اني رأيت ماجئني أومن ان هذا البلد - حقاً - قد بيته رزقه رغداً من كل مكان .. فهذه الآلاف المؤلفة من الحجيج كيف توقرت لها هذه المواد التموينية التي لا حصر لها ، وهذه المياه الباردة الباردة ، وهذه الفواكه الطرية .. الخ ، شيء لا يصدق الا من يراه .. ولقد يارك الله عطاء هذه الأرض ومايرد إليها . وأن جهود حكومة المملكة في موسم الحج علامة على توفيق الله لها .. لقد قلت لصديق لي في موسم الحج متسائلاً : كيف استطاع المسؤولون في السعودية تأمين كل هذه المواد التموينية في فترة محددة ، ولهذه الآلاف المؤلفة حتى تتدفق المواد التموينية على كل حاج - على حد تعبير الجزيرة - لقد أجابني هذا الصديق بلباقة عميقة : من كان مع الله كان الله معه - وأن من كان هدفه خدمة ضيوفه كان الله هو المعين له على كل خطوة يخطوها .. وهكذا سوف تظل «السعودية» بأذن الله الموقفة دائماً لخدمة جميع بيت الله وتأمين الأمن الغذائي لهم كما أمئت لهم الأمن الذاتي . والطرق الواسعة والخدمات الجالية عبيد الله آدم سوداني بالرياض

عزيمتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :
أطعت على تصريح نائب الأمين العام لمجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية المنشور في صفحة (اقتصاد) بالجزيرة العدد ٥٠٨٢ الصادر في يوم الخميس ١٤٠٦/١٢/٢٢ هـ وقد كنت التصريح حول أسعار تصديق المعاملات التجارية من قبل الغرف التجارية بالمملكة وقال نائب الأمين العام أن التالين ريالاً - وهي سعر تصديق المعاملات بالغرف التجارية - هي سعر رمزي وحتى لو اضطرت الشركة أو المؤسسة إلى دفع أضعاف هذا المبلغ لقاء تصديق عدة معاملات .
هذا التصريح جعلني اتسائل هل الخدمات التي تقدمها الغرفة التجارية تعادل ما يدفعه صاحب المؤسسة من اشتراك سنوي ومن

رسم تصديق المعاملات .
ولانريد من الغرفة التجارية الاجابة على هذا السؤال بل نريد من اصحاب المؤسسات والشركات ان يجيبوا عليه هل استفادوا فعلاً من خدمات الغرفة التجارية .
كل صاحب مؤسسة أو شركة أو محل تجاري ملزم بدفع اشتراك سنوي بالغرفة التجارية وهو أيضاً ملزم بدفع رسوم تصديق على كل معاملة يريد تصديقها من الدوائر الحكومية ومن يدخل الغرفة التجارية بالرياض - على سبيل المثال - يجد الطوابير الطويلة ممن يريدون تصديق معاملاتهم وبعضهم يحمل عدة معاملات في واحد .
يجب ان توضع المسألة في الميزان هل الغرف التجارية تؤدي دورها بالنسبة للتاجر أم هي عبء عليه .
ولجميع التحية والسلام .
حامد عبدالله الحويتماني



اسبوع النظافة والجمال

في كافة مدن المملكة تجرى الاستعدادات حثيئة لتنفيذ مشروع اسبوع النظافة وهو اسبوع سنوي جعلوه نظافة المدن وجمالها ولم يعطوا ساكن المدينة جزءاً من هذا الاهتمام بحيث يكون اسبوعاً لنظافة المدن والمباني والمنزل والشارع والمدينة . اسبوعاً لترسيخ مفهوم الجمال في شكل الانسان ومليسه وبيته وحيه وشارعه ومدينته لان هذا الانسان هو الهدف من كل مشروع .. في هذا السياق اسوق هذه السطور لابن الجوزي حيث يقول :
تلمحت على خلق كثير من الناس افعالهم ابدانهم فمنهم من لا ينظف فمه بالخلخال بعد الاكل .. ومنهم من لا ينقي يديه في غسلها من الزهم .. ومنهم من لا يكاد يستاك . ومنهم من لا يتكحل ومن لا يراعي الاطباق فيعود هذا الاممال بالخلل في الدين والدنيا .
اما الدين فانه قد امر المؤمن بالنظافة والغتسلان لنجاسة لاجل اجتماعه بالناس ونهي عن دخول المسجد اذا اكل الثوم وامر الشرع بتقنية البراجم وقص الاظفار والسوك والاستحداد وغير ذلك من الاداب .. فاذا اهل ذلك ترك مسنون الشرع وربما تعدى بعض ذلك الى فساد العبادة .
واما الدنيا فاني رأيت جماعة من المهملين انفسهم اوجب جهلهم بالآداب الحادث عنهم فاذا اخذوا في مناجاة السر لم يكن ان اصف عنهم لانهم يقصدون السر فالتقيا الشهرة ولا من ربح افواههم .. ثم يجب مثل هذا نفور المرأة وقد لا تستحسن ذكر ذلك للرجل فيشمر ذلك التفاهة عنه .
وقد كان ابن عباس رضي الله عنهما يقول اني لآب ان اتزين للمرأة كما احب ان تزين في وفي الناس من يقول هذا تصنع وليس بشيء فان الله تعالى زيننا لما خلقنا لان للعين حظاً في النظر .

«واس» عبر المعلم

رجل الاعلام المتابع يقدر في العادة الملاحقة الاعلامية اللافتة الجادة للاحداث وتقديماً للمتابع جاهزة مكتملة على طبق من ورق .. ووكالة الانباء السعودية «واس» كانت في هذا الموسم من المصادر الاعلامية التي يتقرب رجل الاعلام في كل ما تقدمه له من اطباق معلوماتية خاصة وأنه يقود هذا النجاش الاعلامي رجل اداعي تلفزيوني صحفي هو الزميل بدر كرم .
والذي يدفعني للاشادة بـ «واس» هو نجاحها المتلوس على الصعيد المحلي وهو الذي يدعوني ان اطلب بأن يمتد هذا النجاح الى خارج الحدود فتكون الوكالة في مستوى الشاهد الامين والمصور الحاذق لنهضة بلادنا وتطورها حتى تكون صورتنا في عين الخواجات وحتى العرب واضحة خالية من كل الشوائب التي اوجدها حقد البعض وحسد البعض الآخر .
ان «واس» وهي تحلق شرقاً وغرباً .. شمالاً وجنوباً عبر العالم بوثية اقوى وقوة تماثل نشاطها بالداخل لهي التي تنطلق ان نراها غداً في مصاف الوكالات العالمية الشهيرة ولا اخل الاستاذ بدر كرم الا فاعلا ذلك غدا ان شاء الله

بعض المستثمرين ... !

بعض المستثمرين في بلادنا هاجسهم الوحيد تحقيق الربح السريع بغض النظر عن البديل المقدم .
الامثلة على ذلك عديدة ومنها ان بلدية الطائف كانت كريمة الى اقصى الحدود فاعطت احد المستثمرين جزءاً من منتزه الرصد ليقم عليه ملاعب الكروية للاطفال وكان ان اقام الاجهزة والمالكين وتزاحم حوله الاطفال والاعالي وفقت له الجيوب ولكن الارض التي اخذها بقيت بحصاها وشوكها ومخلفاتها لم يكلف نفسه حتى مجرد تنظيف الارض وتسويتها او سفلتها حتى السيارات لا سبيل لها للدخول والبلدية هي الاخرى لم تترحم باقل ما يجب حيال الاطفال والشيوخ والسيدات من تعبيد الطريق وبسط الارض حتى بالرمل .. فقط في كل يوم يجمع فيه آلاف الريالات .

التحية الواجبة

التحية الواجبة التي يشاركتني فيها كل مواطن صالح هي لامارة الطائف ولإيمها الشاب فهد بن معمر فقد اخذ الجميع يتحدثون عن انحصار الشكاوي الكيدية واختفاء خفافيش الظلام الذين يشغلون المصالح بقضايا شخصية تافهة ويتحدثون عن سرعة البت في العديد من المسائل بين الافراد ثم يتحدثون عن ممارسة الامارة لدورها القيادي في اطار تكامل الاجهزة المختلفة لتطوير المصيف الاول .. هذه تحية اجد انها واجبة الاداء .

مدير التحرير :
جاسر بن عبد العزيز الجاسر | عبد العزيز بن محمد الفوز
هاتف ٤٠١٤٨٤٤ - هاتف ٤٠١٤٨٤٤

نائب رئيس التحرير :
محمد بن عبد الله الوكيل
هاتف ٤٠١٢٣٢٢

رئيس التحرير :
محمد بن ناصر بن عباس
هاتف ٤٠١٢٣٢٢

مدير عام المؤسسة :
صالح العلي العجروش
هاتف ٤٠١٢٣٢٢

رئيس مجلس الإدارة :
عبد الله بن عبد العزيز السديري
هاتف ٤٠١٢٣٢٢

أسسها :
عبد الله بن محمد بن خميس

مؤسسة «الجزيرة»
للصحافة والطباعة والنشر :

البرق الرئيسي : المملكة العربية السعودية / الرياض - بطريق أنصافية
مركز ٣٥٤ (البرق الرئيسي) ١١٤١١ - تليفون ١٤٧٩ - ج. ٤
٢٠١٤٧٩ GAZATY
البرق الرئيسي : المملكة العربية السعودية / الرياض - بطريق أنصافية
مركز ٣٥٤ (البرق الرئيسي) ١١٤١١ - تليفون ١٤٧٩ - ج. ٤
٢٠١٤٧٩ GAZATY

